Milliyet
ÇOCUK
24 Haziran 1985 ● Sayı: 26 ● 80 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Çizgi Diyarı'ndan Tarantula Sunar

Milliyet YAYINLARI

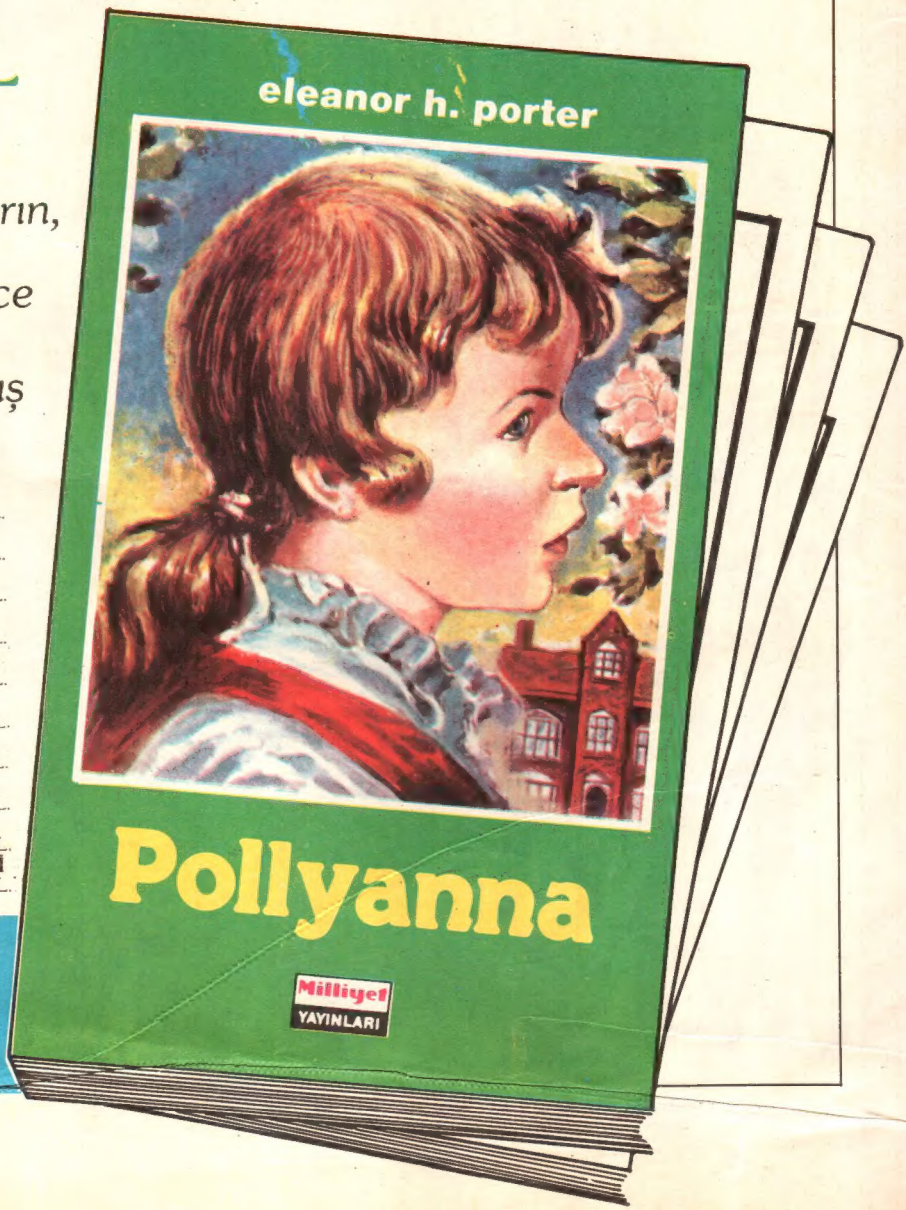
sunar

çocuklar tatilde okuyacağınız en güzel kitaplar

YEŞİL DİZİ

Usta yazarların, usta çevirmenlerce dilimize kazandırılmış yapıtları

POLLYANNA
Eleanor H. Porter ..... 440 TL.
MAVİLİ ALACA BASTON
Muallim Naci ..... 340 TL.
FARELER VE İNSANLAR
John Steinbeck ..... 385 TL.
PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI
Ferenc Molnar ..... 440 TL.
ŞAFAK KIZI
Jack London ..... 385 TL.
KARAMBA BARAMBA
Slavko Yanevski ..... 275 TL.
BİZLER BÜYÜYÜNCE
Emin Özdemir ..... 330 TL.
ŞİMDİ OKULLU OLDUM
Mahmut Kıratlı ..... 330 TL.
YÜREKLİ KAPLUMBAĞA
İsmail Sivri ..... 385 TL.
ANADOLU SÖYLENCELERİ
Ali Püsküllüoğlu ..... 330 TL.



Milliyet YAYINLARI

Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İST.

bizden size

TOM SAWYER ŞENLİĞİ

TELEVİZYONDA severek izlediğimiz Tom Sawyer ve Huck Finn, ünlü yazar **Mark Twain**'in, Missisippi nehri üzerinde yolcu taşıyan vapurlarda çalışırken edindiği izlenimleri çocukluk anıları ile birleştirerek yazdığı ünlü yapıtı **"Tom Sawyer'in Serüvenleri"**nin baş kahramanları.

Asıl adı **Samuel Langhorne Clemens** olan Mark Twain'in bu biraz yaramaz ama insansever ve akıllı çocukları dünyanın birçok diline çevrilmesi nedeniyle çok tanınıyor ve seviliyor.

Bu haftaki **"Gezerek-Söyleşerek"** köşemize bu ünlü yazarın anısına düzenlenen **Tom Sawyer Şenliği**'ni konuk ediyoruz.

Timothy Scott hiç kuşkusuz şu sıralar dünyanın en mutlu çocuğu...

ÖYKÜ köşemizde, ünlü bir yazarımız, **Yaşar Kemal** var. Asıl adı Yaşar Kemal Gökçeli olan sanatçı, adını soyadı olarak aldığı Gökçeli köyünde doğdu. Yeni Türk yazının en önemli yazarlarından biri olan sanatçı, roman, öykü, röportaj yazılarıyla tanındı.

Çocukluğu ve gençliği çok zor koşullarda köyünün bağlı olduğu Adana ve kazalarında geçen yazar, ortaokulun son sınıfına kadar okuyabildi ancak. Sonra akla gelen ve gelmeyen her türlü işte çalıştı. Bu hareketli yaşam ona daha sonraki tüm yapıtlarına yansıyan zengin bir yaşam deneyimi kazandırdı. İlk ününü yaşadığı yörenin insanlarıyla yaptığı yürekli ve yaşam dolu röportajları ile kazanan Yaşar Kemal'in, okur kitlesini "İnce Memed" romanı yaygınlaştırdı. Yaklaşık otuz yıldır durmadan yeni ve özgün yapıtlar üreten Yaşar Kemal'in romanlarının çoğu dünyanın belli başlı tüm dillerine çevrilmiştir.

Sanatçının sizler için yazdığı "Ortaoyuncuları" adlı öyküsünü severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle....

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreter
AYSEL UĞUR

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Kapak: **NACİ KÖKSAL**

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 80 TL
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 100 TL.
24 Haziran 1985
Sayı: 26 Yıl: 14 Cilt: 3

Milliyet Yayın A. Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Öykü 8-9
Gezerek Söyleşerek 10-11
Sinema-TV 12-13
Bilmece Bulmaca 14
Totoş 15-18
Pul 19
Bilmece Bulmaca 20
Siyah Kısrak 21-24
Okurdan Okura 25-26
Şirinler 27-30
Bilmece Bulmaca 31
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Spor 36-37
Dalton Kardeşler 38-42

okurun sesi

Derginizi 3 aydır alıyorum. Encok Red-Kit, Şirinler ve Altı Kafadarı çok seviyorum. Sizden istediğim tarih hakkında bilgiler vermenizdir.

Hüseyin Budak/İstanbul

Derginizi çoktan beri alıyor ve severek okuyorum. Sizden isteğim, şiir, ve resim yarışmaları düzenlemenizdir.

Hülya Kılıç/Zonguldak

Derginizi 5 yıldır alıyorum. Red-Kit ve Robin'i çok seviyorum. Sizden isteğim Cimcime Beşler Çetesi, ve Yaşanmış serüvenleri tekrar yayınlamanızdır.

Aybige Mert/İstanbul

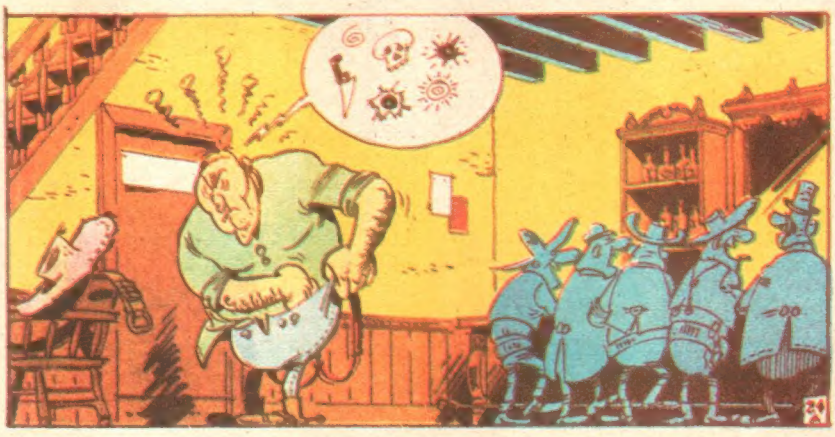
Derginizi severek alıyorum. Red-Kit'in sayfalarının çoğaltılmasını ve Cimcime'nin tekrar yayımlanmasını istiyorum.

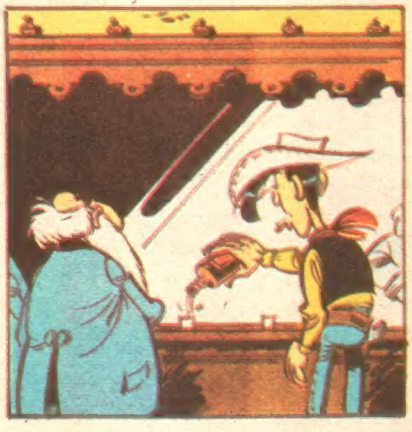
Bülent Ergün/İstanbul

Derginizi 4 yıldır alıyor ve severek okuyorum. Siyah Kısrak, Red-Kit ve Altı Kafadar'ı beğeniyorum. Sizden isteğim Cimcime ve Beşler Çetesini yeniden yayımlamanızdır.

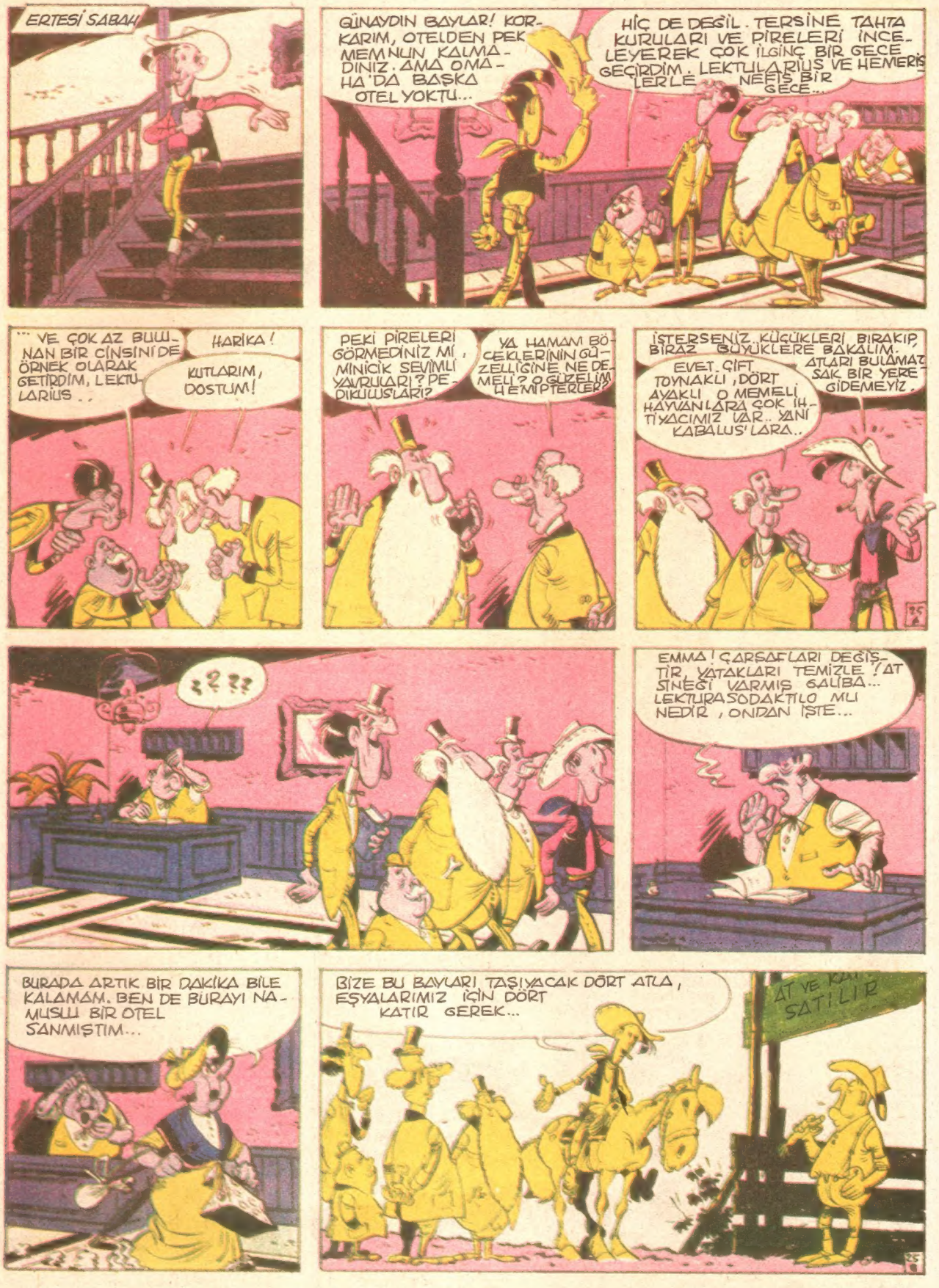
Yadigâr Demir/Manisa

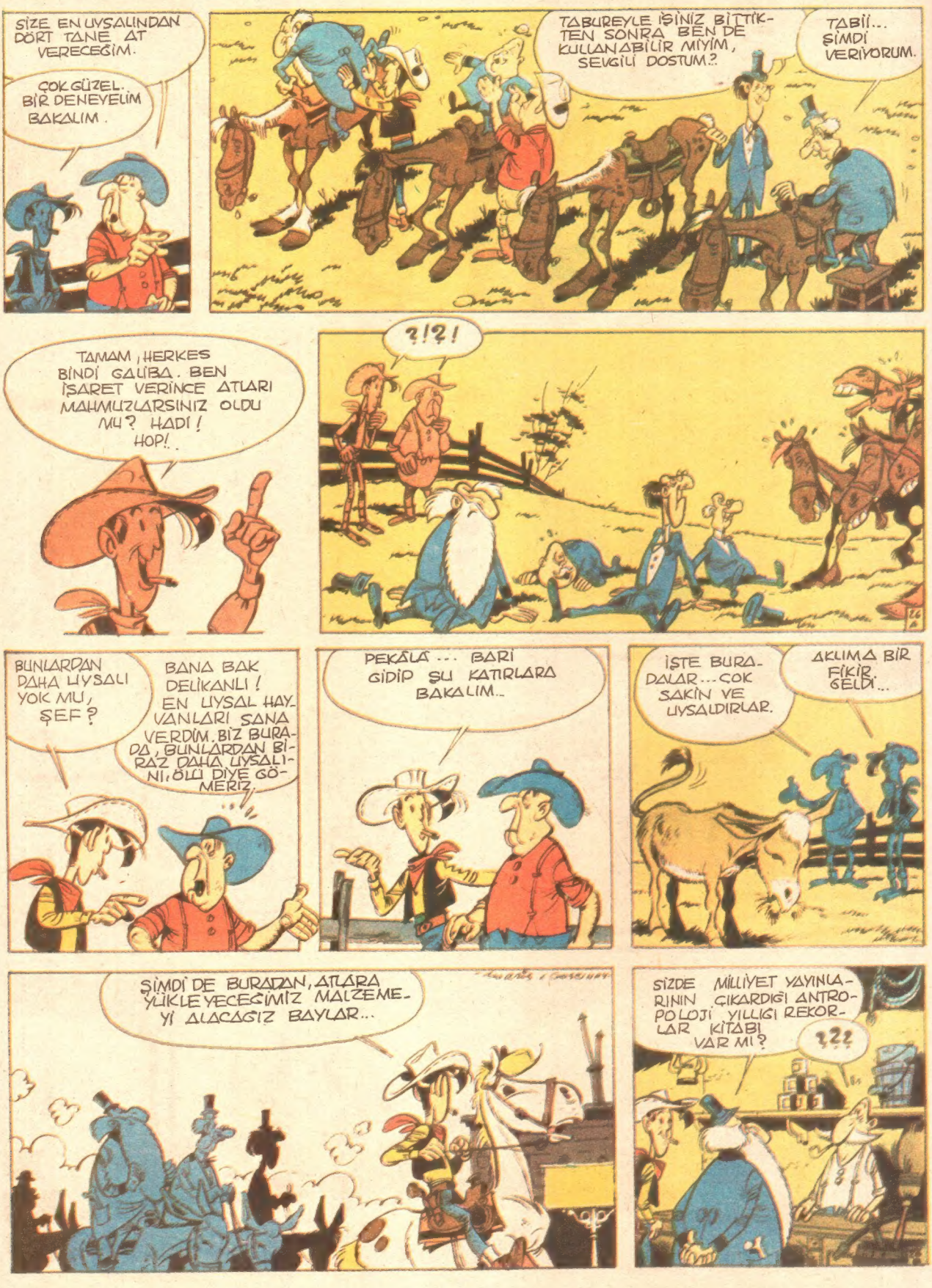
KARA TEPELER





Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. '64)


ERTESİ SABAH
GÜNAYDIN BAYLAR! KORKARIM, OTELDEN PEK MEMNUN KALMADINIZ. AMA OMAHA'DA BAŞKA OTEL YOKTU...
HİÇ DE DEĞİL. TERSİNE TAHTA KURULARI VE PİRELERİ İNCELEYEREK ÇOK İLGİNÇ BİR GECE GEÇİRDİM. LEKTULARIUS VE HEMERİSLERLE NEFİS BİR GECE...
... VE ÇOK AZ BULUNAN BİR CİNSİNİ DE ÖRNEK OLARAK GETİRDİM, LEKTULARIUS..
HARİKA!
KUTLARIM, DOSTUM!
PEKİ PİRELERİ GÖRMEDİNİZ Mİ, MİNİCİK SEVİMLİ YAVRULARI? PEDİKULUSLARI?
YA HAMAM BÖCEKLERİNİN GÜZELLİĞİNE NE DEMELİ? O GÜZELİM HEMİPTERLER?
İSTERSENİZ KÜÇÜKLERİ BIRAKIP, BİRAZ BÜYÜKLERE BAKALIM.
EVET. ÇİFT TOYNAKLI, DÖRT AYAKLI O MEMELİ HAYVANLARA ÇOK İHTİYACIMIZ VAR.. YANİ KABALUS'LARA..
ATLARI BULAMAZ SAK BİR YERE GİDEMEYİZ.
??
EMMA! ÇARŞAFLARI DEĞİŞTİR, YATAKLARI TEMİZLE! AT SİNEĞİ VARMIŞ GALİBA... LEKTURASODAKTİLO MU NEDİR, ONDAN İŞTE...
BURADA ARTIK BİR DAKİKA BİLE KALAMAM. BEN DE BURAYI NAMUSLU BİR OTEL SANMIŞTIM...
BİZE BU BAYLARI TAŞIYACAK DÖRT ATLA, EŞYALARIMIZ İÇİN DÖRT KATIR GEREK...
AT VE KA SATILIR


SİZE EN UYSALINDAN DÖRT TANE AT VERECEĞİM.
ÇOK GÜZEL. BİR DENEYELİM BAKALIM.
TABUREYLE İŞİNİZ BİTTİKTEN SONRA BEN DE KULLANABİLİR MİYİM, SEVGİLİ DOSTUM?
TABİİ... ŞİMDİ VERİYORUM.
TAMAM, HERKES BİNDİ GALİBA. BEN İŞARET VERİNCE ATLARI MAHMUZLARSINIZ OLDU MU? HADİ! HOP!..
?!?!
BUNLARDAN DAHA UYSALI YOK MU, ŞEF?
BANA BAK DELİKANLI! EN UYSAL HAYVANLARI SANA VERDİM. BİZ BURADA, BUNLARDAN BİRAZ DAHA UYSALINI, ÖLÜ DİYE GÖMERİZ.
PEKÂLÂ... BARİ GİDİP ŞU KATIRLARA BAKALIM..
İŞTE BURADALAR... ÇOK SAKİN VE UYSALDIRLAR.
AKLIMA BİR FİKİR GELDİ...
ŞİMDİ DE BURADAN, ATLARA YÜKLEYECEĞİMİZ MALZEMEYİ ALACAĞIZ BAYLAR...
SİZDE MİLLİYET YAYINLARININ ÇIKARDIĞI ANTROPOLOJİ YILLIĞI REKORLAR KİTABI VAR MI?
?!?!

GİDİP BİRAZ DA SİLÂH ALALIM.
BU GERÇEKTEN GEREKLİ Mİ?
HER YERDE KILIÇ BULUP GETİRMEZLER ADAMA, BAY PROFESÖR!
PAN!
BİRAZ DİKKAT ETSENİZE PROFESÖR! KAFAMI DELEBİLİRDİ.
AFFEDERSİNİZ, DOLU OLDUĞUNU BİLMİYORDUM.
PAN!
HAYAKSİ! BU DA DOLUYMUŞ!
ÇIKARIN BU SAKAR ADAMLARI BURADAN! SİLÂH SESİNDEN KORKARIM BEN.
EN İYİSİ BUNLARIN ELİNE SİLÂH VERMEMEK... ŞU TÜFEĞİ ALSAM YETER...
DOLU MU? NE GÖRÜYORSUNUZ?
VALLA, BİLMEM Kİ...
EVET BAYLAR! ARTIK KARA TEPELERE DOĞRU YOLA ÇIKABİLİRİZ.
BENİ BEKLEYİN! GENE DÜŞTÜM!
WAYOMİNG'E GİDİYORLAR. ÇILDIRMIŞ BUNLAR!
BEN HAYVANLARA ÜZÜLÜYORUM. ONLARIN HAYATINI DA TEHLİKEYE ATIYORLAR.

Sürecek

Yaşar Kemal'in Bir Öyküsü

BİR ORTAOYUNU

Resimler: Şahin Erkoçak

Ortaoyunlarında Kavuklu'nun en büyük başarısı "tekerleme" söylemesindeydi. "Tekerleme"den önce tanışma, bildik çıkma gibi güldürücü sözler ve davranışlar vardı ki buna "muhavere" denirdi.

Şimdi aklıma rahmetli Kavuklu Hamdi'nin bu yolda bir tekerlemesi geldi. Onun Küçük İsmail'den önce Tosun Efendi adında bir pişekârı vardı. Karşılaşıp hal ve hatır sorduktan sonra Hamdi, ciddi bir durum takınarak, tekerlemeye girişirdi:

"Sorma, Tosuncuğum, bir felâket atlattım ki tarif kabul etmez."

"Aman, geçmiş olsun, Hamdiciğim!" "Geçmiş olsun ki geçmiş olsun!"

"Anlat bakayım, merak ettim."

Ortaoyunlarında konuşma ve taklitler daire biçimi bir toprak üzerinde geçer. Seyircilerin iskemleleri, hasırları, hatta seccadeleri bu dairenin çevresini oluştururdu. Bu nedenle oyuncular sık sık yerlerini değiştirerek konuşmalarını herkese işittirirlerdi.

Hamdi'yle Pişekâr da böyle yaparlar ve her zaman karşı karşıya bulunarak konuşurlar. Pişekâr'ın:

"Anlat bakayım, merak ettim" demesi üzerine Hamdi tekerlemeye başlardı; uçma tekerlemesi aşağı yukarı şu şekildeydi:

"Canım, geçende bir fırtına çıkmadı mıydı?"

"Evet, hatta ben korkumdan evin bodrumuna kaçmıştım. Sen neredeydin?"

"Ben göklerde!"

"Deme?"

"Nasıl deme! Hâlâ tir tir titriyorum, haşım haşım yanıyorum."

"Sakın sıtma olmayasın?"

"Sıtma kaç para eder?"

"Vah, vah... Aman, Hamdi'ciğim, anlat bakalım!"

"İşte o fırtına sabahıydı. Rüzgâr daha pek o kadar esmiyor, yağmur azar azar çiseliyordu. Evden şemsiyeyi aldım, açtım. Dragman, Fethiye yolunu tutturdum, Fatih meydanına geldim, rüzgâr arttı."

Hanmi'yle Pişekâr da böyle yaparlar ve her zaman karşı karşıya bulunarak konuşurlar...

"Açık, yüksek yerlerde öyledir."

"Baktım ki şemsiye dikilmeye başladı. neredeyse elimden kurtulacak... Sıkı sıkı sapına sarıldım."

"Neyin sapına?"

"Aman!"

"Amanı, zamanı yok? Bir aralık vücudumda bir hafiflik duydum."

"Ne oldu, boşandın mı?"

"Çüş, sen boşanırsın?"

"Estağfurullah, Hamdi'ciğim. İnsan hiç dolup boşalmaz mı?"

"Dolup boşanmanın sırası mı? Her yanım sırılsıklam. Bir ara dikkat ettim ki ben Fatih Camisi'nin kapısı-

nın üstüyle bir hizaya gelmişim. Kurşunlar bana doğru."

"Ne diyorsun! Mazallah bir tanesi değdi mi?"

"Tosun, sen bunamışsın; tüfek kurşunu değil, kubbe kurşunları."

"Hay Allah mustakını versin! Yüreğim hop etti."

"Benimkini sorma neler etti! Ben hâlâ yürüyorum sanıyordum. Bir de göz ucuyla bakayım ki ayaklarım yerdem kesilmiş, ben on, beş metre yükselmiş değil miyim?"

"E... Sonra?"

"Sonrası büyük kubbe, derken minarenin şerefesini, ikinci şerefesi, alemleri..."

"Ya düşseydin?"

"Olabilir mi? Şemsiyenin sağlam olduğunu biliyorum."

"Oh, sarıl"

Hamdi burada Tosun'a sarılır.

"Ne yapıyorsun?"

"Sarıl demedin mi?"

"Bana değil, şemsiyenin sapına!"

"Artık aşağılara bakamıyordum. Gözlerim kararır diye korkuyordum. Uç, babam, uç..."

"O o o..! Ben senin yerinde olsam çaylak maylak, akraba kovalar ve yakalardım."

"O havada rastgelirsen"

"Aman Hamdi'ciğim,bir şeyi daha merak ettim. Yolu nasıl buluyordun, pusulan var mıydı?"

"Pusulam yoktu ama, cebimde kabının üzeri haritalı bir sigara kâğıdı vardı, çıkarıp bakıyordum."

"Acaba nerelere kadar gittin?"

"Düz gitseydim kesin Şam'ı bulmuştum, ama dik gittiğim için, haritadan bulunduğum noktayı gördüm ki tam Çukurbostan'ın üstündeyim."

"Eh... Neyse, pek o kadar uzun değil..."

"Evet... Ne diyordum?"

"Çukurbostan'ın üzerindeydim, diyordun!"

"Ha! Bir de rüzgâr birdenbire kesilmesin mi? Başladım inmeye.."

"Aman!"

"Aman ki aman! Tam yarı yola kadar indim. Güneş de çıkar çıkmaz gözlerim kamaştı. Ne oluyorum demeye kalmadı, şemsiye paf dedi patlayıp delindi."

"Eyvah!"

"İşitiyordum. Mahalle çocukları 'Gökten adam yağıyor!» diye bağırıyorlardı. Onları dinleyeyim derken şemsiye tersine döndü. Harita elimden uçtu. Ben de kendimi bıraktım."

"Nereye?"

Tekerlemelerde en geçerli olan şey, güldüren nüktelerdi.

"Aşağıya!"

"Sonra? Aman çabuk söyle!"

"Aman söyle... canım, söyle!"

"Tosun... Tosun!... Seni büyütür öküz yaparım ha! Dinlemeyecek misin yoksa..."

"Dört kulağım sende."

"Ulan iki kulak senin nene yetmiyor ki! Her neyse, düştüm."

"Sakatlık, makatlık?"

"Yok. Düştüm ama, bir şeyler gacır gacır etmeye başladı. Her yanım birdenbire kapandı."

"Kuyu mu?"

"Değil. Burnumla şöyle bir kokladım ki lahana kokuyor."

"Gacır gacır ediyordu, öyleyse tam göbeğine saplanmışsın."

"Tam da buldun! Ben düşerken meğer o acıkmış. Ben düşünce kapandı. Dış yaprakları bana sımsıkı sarıldı. Kolumu bacağımı bağladılar sandım."

"Lahana korkmuştur!"

"Kortu! Şimdi ben buradan nasıl çıkacağım, diye düşünürken bir sallantı, bir sallantı..."

"Ne oluyor?"

"Ne bileyim ben! Bir sağa gittim, bir sola gittim. Lahanayla olduğum yerden sanki koptum. Kulak verdim ki bir Arap karısı söyleniyor. 'Şimdi ben bunu eve götürür dolma yaparım' diyordu.Böylece yüklendi. Git bre, git. Sonunda durdu, indirdi."

"Derken, çevremde çatırdılar başladı. Bir şeyler kopuyordu. Arap karısı lahanayı yere bırakınca ufak bir çatlak meydana gelmişti. Gözümün birini oraya diktim, gözlüyordum: Elinde kara saplı bir bıçak, dış kabukları soyuyor... Rutubetten sesim kısılmış olmalı ki bir türlü bağıramıyordum. 'Bıçağı gözet, bir yanıma saplarsın' diyemiyordum. Tam bana üç dört yaprak kala kaldı. Lahanayı kapınca ocaktaki iri büyük bir tencereye atmasın mı?"

"Neee..." "Bir su haşlandım, haşlanmadım. Gözlerimi açtım... ki ter içinde kalmışım."

"Sonra?"

"Hâlâ mı sonra! Allah hayırlar versin, meğer rüyaymış!"

"Hay Allah lâyığını versin! Ben de sahi diye dinliyordum."

İşte size bir tekerleme örneği ki yüzde doksan dokuz oranında açık seçik nükteleri de vardır ve ben bunları çıkararak yazdım. Oysa tekerlemelerde, karşılıklı konuşmalarda, öykünmelerde en geçerli olan şey, güldüren bu çeşitten nüktelerdi. Buna "cinas söylemek", "cinas yutturmak' derlerdi. Seyirciler bunlardan büyük bir zevk alırlardı. Bununla birlikte Kavuklu Hamdi, ortaoyuncuları içinde dili en temiz olanıydı. Hele kadınların da bulunduğu oyunlarda ve sünnet düğünlerinde bu konulara daha da dikkat ederdi.

Hamdi'de -kendisinin bana anlattığına göre- bu tekerlemelerden on dokuz tane varmış.

YILLAR ÖNCE YAŞANAN OLAYLAR TEKRARLANDI

TOM SAWYER ŞENLİĞİ

● Yazar Mark Twain'in anısına düzenlenen şenlikte, Tom Sawyer kitabında geçen olaylar canlandırılıyor

Bu yıl ilk kez yapılan "Tom Sawyer Şenliği"nde, Tom Sawyer'i canlandıracak çocuğu seçmek için bir de yarışma yapıldı. Yarışmayı, 14 yaşındaki Timothy Scott kazandı (üstte). Yarışma için, o devirde kullanılan büyük bir nehir gemisi de restore edildi (büyük resim). Tom Sawyer'in teyzesi Polly'nin tahta perdesini boyamak için yapılan yarışmayı, ortaokulda okuyan bir çocuk kazandı (sağda ortada). Kurbağa sıçratma yarışmasının galibi de, 14 yaşında (karşı sayfada)...

"**Tom Sawyer'in Serüvenleri**" ve "**Huckleberry Finn'in Serüvenleri**" kitaplarının yazarı, **Mark Twain'i** sanırız tanımayanınız yoktur. Asıl adı Samuel Langhorne Clemens olan **Twain,** önce matbaa çıraklığı, maden işçiliği, gazetecilik gibi çeşitli mesleklerde bir süre de, Mississippi'de işleyen nehir vapurlarında çalışmıştı.

Bu vapurlarda, "**yaklaşık iki kulaç**" anlamına gelen "**mark twain**" deyimi kullanılırdı. Bu deyimi kendine ad olarak alıp yazı yazmaya başlayan Langhorne Clemens, daha sonra Avrupa ve Polinezya'ya da geziler yaptı. Ama, Amerika'nın en büyük romancısı olarak tanınan yazar, asıl ününü Mississippi Nehri'ndeki vapurlarda çalışırken edindiği izlenimleriyle çocuklak anılarını birleştirerek kaleme aldığı "**Tom Sawyer'in Serüvenleri**" adlı kitabıyla kazandı.

Mark Twain'in yazdığı "Tom Sawyer'in Serüvenleri" adlı kitabı o kadar çok sevildi ki, kitap çok kısa bir süre içinde "en çok okunan çocu klasikleri" arasına girdi. Birkaç yıl içinde de birçok yabancı dile çevrildi.

MARK Twain, **Tom Sawyer** kitabında geçen serüvenlerin çoğunu 1830 ile 1840 yılları arasında yaşamıştı. O yılları Missisippi'nin Hannibal kentinde geçirmiş, doğduğu ev de daha sonra müzeye dönüştürülmüştü.

Hannibal kentinde, bu yıldan başalayarak, ünlü yazar Mark Twain'in anısına bir şenlik düzenleniyor. İlki, bu ayın hemen başında parlak bir şekilde gerçekleştirilen şenlikte, "Mark Twain'in Serüvenleri" kitabında geçen olaylar, çeşitli yarışma-

larla canlandırılıyor.

Şenliğin bize göre en ilginç yarışmasında, Tom Sawyer teyzesi Polly'nin çitini beyaza boyarken yaptığı şaklabanlıkları sergiliyor. Tom, tıpkı kitapta olduğu gibi teyzesinin çitini boyamamak için arkadaşlarını kandırmaya çalışarak, sıcak yaz günlerini nehirde yüzerek geçirmek istiyor.

Şenliğin bir başka yarışması da, Hannibal kentinde oturan çocukların kendi aralarında yaptığı kurbağa sıçratma yarışması. Yarışmacılar, 2 kilometrelik alanda, yakaladıkları kurbağaları sıçratmaya çalışıyorlar. Tabii bütün bu olaylar, Mark Tawain'in kitabında yazdığı olayların bir benzeri...

Tom Sawyer Şenliği'nde, sapanla kuş yakalama yarışması da yapılıyor. Yarışmacılar gün boyu uğraşarak, kuş avlamaya çalışıyorlar. En fazla kuş yakalamayı becerebilen yarışmacı da, ödül olarak içi doldurulmuş kocaman bir tavuğa sahibi oluyor.

Bu yıl ilk kez yapılan **"Tom Sawyer Şenliği"**nin önümüzdeki yıllarda daha parlak geçmesi bekleniyor.

ANA KUCAĞINDA BİR YILDIZ: PATRICK BACH

"Jack Holborn' dizisiyle dikkatleri üzerine toplayan genç oyuncu, zirveye koşmaktan yılmaz değil.

ONDÖRT yaşında Patrick Bach. Yüzünde ergenlik sivilceleri, gözünde merak, kafasında sorular, yüreğinde acı ile ekranlarımızdaki Jack Holborn'u canlandırıyor. Dünyanın dört bir bucağından esen rüzgarların doldurduğu yelkenler arasında..

Canlandırdığı kahraman gibi leyleği havada görmüş Patrick Bach da. Daha önce oynadığı **Silas** adlı televizyon dizisinin çekildiği stüdyodaki disiplinli çalışması ve yetenekli oyunculuğu ile dikkati çeken Patrick Bach, **Jack Holborn** dizisinin başrolünü oynamak için Yugoslavya'ya gitmesi gerekince duraksadı önce. Çok sevdiği ve başarılı bir öğrencisi olduğu okulundan bu kadar uzun bir süre uzaklaşması derslerini aksatabilirdi. Öte yandan ailesi ile birkaç ay ayrı kalmaya dayanabilecek miydi? Düşündü durdu Patrick. Kendisine çok yakın bulduğu Jack rolünü oynamayı da öylesine istiyordu ki. Allem etti kallem etti, düşündü taşındı, çok haklı gerekçeler buldu ve dizinin kendisi ile ilgili bölümlerinin yazın çekilmesi için filmin yapımcılarını ikna etti. Böylece okul durumu çözümlendi. Ders yılı sona erince doğru Yugoslavya'ya gitmek ve bir süredir filmin dış sahnelerini çeken ekibe katılmak için sabırsızlanıyordu, ama daha bir ana kuzusu olan Patrick evinden ve ailesinden nasıl uzaklaşacaktı uzun bir süre? Her ne denli daha önce tanıştığı filmin yönetmeni ve yapımcıları, Patrick'e çok yakınlık göstermişdiyseler de anasının yüreği Patrick'i bu ilk önemli rolünde yalnız bırakmaya elvermiyordu.

Profesyonel bir çalışma temposu içinde oğlunun yıpranacağını ve yıpratılabileceğini haklı olarak düşünen anne de yapımcılara önerisini kabul ettirdi ve yönetmen asistanı olarak filme başladı.

Ana oğul beraber gittiler Yugoslavya'ya. Patrick gerçekten de annesinden büyük yardım gördü film çalışması sırasında. Rolünün zor anlarında hep yanındaydı annesi. Hem de çekim sırasında meydana gelen görünmez bir kazada ayağı kırılmasına karşın. Patrick biraz da kendi yüzünden annesinin başına gelen bu aksilik bir yana, film çekimi sırasında bu birliktelikten çok mutlu olduğunu hiç saklamıyor.

DEVECİ ÇOCUK

ŞİRİN çizgilerle bir deveci çocuk ile iki devesinin Avustralya çöllerindeki heyecanlı ve acılı serüvenini anlatan bu film yüzyılımızın başlarında geçen gerçek olaylardan esinlenilerek yapılmış.

Çok geniş ve uçsuz bucaksız bir kıta olan Avustralya'nın büyük bölümünü kapsayan çölleri aşarak, sığır sürülerini batı kıyısına ulaştırabilecek yolu bulacak kişilere büyük bir ödül verilecektir.

"Deveci çocuk" filminin çizgileri de öyküsü kadar sıcak.

Bir grup insan bu ödülü almak için ilginç bir yol düşünürler. Çölü geçebilmek için bir Ortadoğu ülkesinden getirecekleri develeri kullanacaklardır. Bu develer arasında küçük Ali' nin bir yavru bekleyen devesi "Azize" de vardır. Bütün grup yola çıkar. Ali' nin dedesi Musa, develeri gütmektedir. Bir süre yol aldıktan sonra bir dağın yamacında konaklarlar. Ancak Musa onları uyarır ve bir sel baskını olabileceğini söyler. Hemen buradan uzaklaşmaları gerekmektedir. Çıkarcı ve insansevmez bir adam olan Morgan böyle yoksul bir devecinin sözüne kulak asmayacağını ve burada konaklayacaklarını söyler. Ama yaşama deneyimi ve bilgisinin yoksullukla ve zenginlikle ilgisi yoktur. Musa haklı çıkar. Gece sel baskını olur. Önlemini almamış Morgan da sel sularına kapılır. Musa, torunu Ali ve develerinin yardımı ile Morgan'ı kurtarır. Bu olaylar sırasında "Azize" nin bir yavrusu olur. Ali bu minicik deveciğin adını "Binta"koyar. Selden sağ olarak kurtulan bu tek yavrunun yanında cephane ve ilaç malzemelerinin de ancak üçte biri zarar görmemiştir. Bu durum karşısında grup şefi dönmeye karar verir. Fakat Musa, çoğu bitti, azı kaldı, sel gitti, kum kaldı der. Şehre enikonu yaklaşmışlardır. Musa'nında daha önce haklı çıktığını görmüş olan grup şefi peki der. Yola koyulurlar. Bu sırada başlarına birçok aksilik daha gelir. Azize ve Binta dışında öbür develer zehirli otlar yediklerinden ölürler. Topluluk kısa bir süre sonra da çakalların saldırısına uğrar. Musa bu saldırı karşısında ağır yaralanır. Şehre çok yaklaşmışlardır, fakat artık Musa ülkesine geri dönebilecek durumda değildir.Küçük Ali tek başına gemiye biner. Sevgili devesi Azize ve gözü gibi sevdiği Binta ise yadellerde kalacaktır zorunlu olarak.

Bu sevimli öykünün çizgileri de aynı sıcaklıkta. Seveceğinizi umuyoruz.

ÜLKEMİZDE SİNEMA YAZARLARI YILIN EN İYİ FİLMİ OLARAK "PEHLİVAN"I SEÇTİ

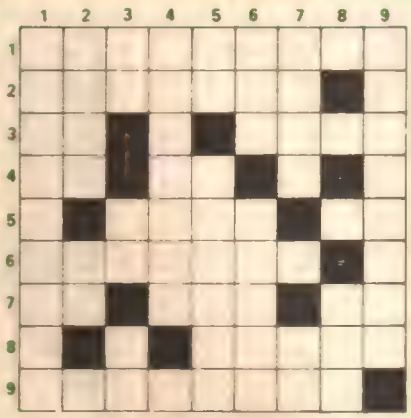
Ülkemizin önde gelen onbeş sinema yazarı, 1984-1985 sinema dönemi içinde gösterime giren yerli filmler arasında bir değerlendirme yaptılar. Bu değerlendirme sonucu mevsimin en iyi 10 filmi şöyle belirlendi:

1. Pehlivan.....**Zeki Ökten**
2. Bir Yudum Sevgi .....**Atıf Yılmaz**
3. Firar .....**Şerif Gören**
4. Kardeşim Benim .....**Nesli Çölgeçen**
5. Körebe.....**Ömer Kavur**
6. Gizli Duygular .....**Şerif Gören**
7. Namuslu.....**Ertem Eğilmez**
8. Fahriye Abla .....**Yavuz Turgul**
9. Cumartesi-Cumartesi.....**Tunç Okan**
10. Dağınık Yatak.....**Atıf Yılmaz**

Pehlivan (Zeki Ökten)

Bilmece bulmaca

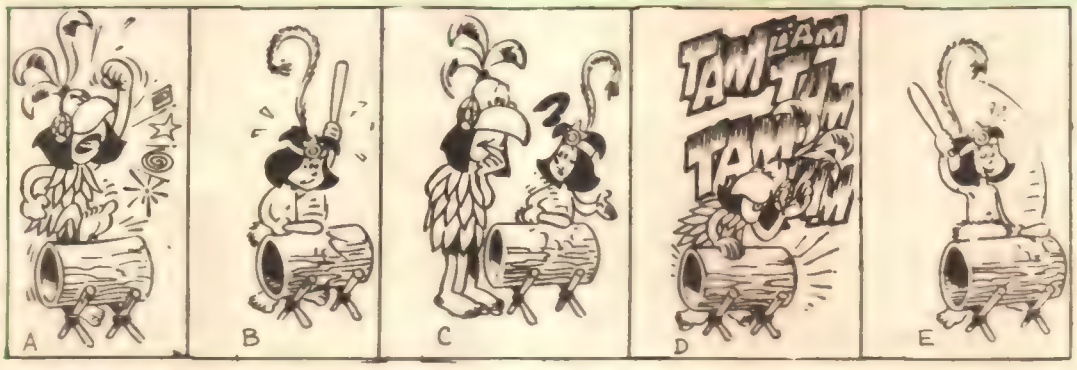
Bu sahnede, iki resim arasında tam 5 benzer vardır. Acaba hangileridir?



KARE BULMACA

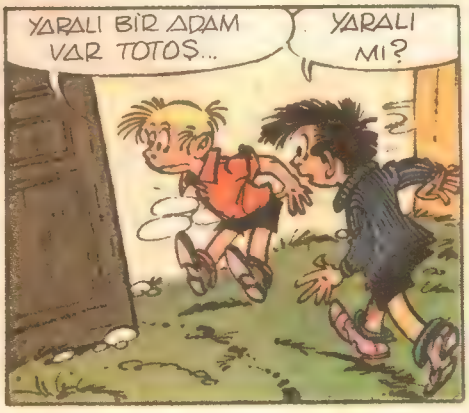
SOLDAN SAĞA: 1— Toprakta, insan ve hayvan bağırsaklarında, kimi vakit sularda, sütte yiyeceklerde bulunan ve uygun bir ortam bulunca insanda hastalık yapabilen bir bakteri 2— Sicimle bağlanarak rüzgâr yardımıyla havaya uçurulan, renk renk kâğıttan ve bir kuyruktan yapılmış oyuncak 3— (Tersi) Kimyada iridyumun simgesi - Sinir 4— İki sessiz harf - Belirti 5— (Tersi) Bir ülke - Tümör 6— Bir şarkıda her kıtadan sonra yinelenen ve bestesi değişmeyen parça 7— (Tersi) Türk lirasının simgesi - (Tersi) Batmaktan emir - Kimyada kalayın simgesi 8— Bir nehrimiz 9— Zırhı ve topları zırhlının kinden hafif, yolu fazla savaş gemisi

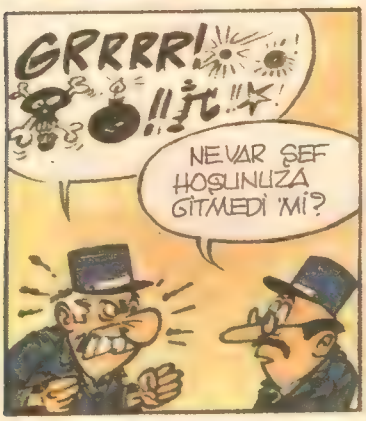
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Kurban edilmek için ayrılmış 2— (Tersi) Gemici tayfası - Bir binek hayvanı 3— Bir hece - Beyaz - Başlıca içeceğimiz 4— Bağlantı 5— İki sessiz harf - Bir hayvan 6— Fakat, lakin - Peklik 7— Küflü ve çürük gibi kokan - (Tersi) Örmek ten bir emir 8— Sarmaktan emir 9— Laboratuvar işlerinde çalışan kimse



Resimleri sıraya koyabilir miyiz?

TOTOŞ GÜÇ DURUMDA 4





Copyright (Yayın Hakkı): Edition Glenat - Milliyet Yayın A.Ş. (85)

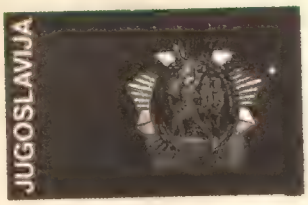
AZ ÖNCE POLİSLERİN SÖZ ETTİĞİ YARALI BU OLSA GEREK.
POLİSE HABER VERECEĞİM.
HAYIIR. SAKIN HAA. AY BACAĞIM. POLİS OLMAZ?
KİM BU?
POLİS HİÇ BİR ŞEY YAPAMAZ. TERSİNE DAHA KÖTÜ OLUR. SAKLAYIN BENİ SİZ İYİLEŞTİRİN. YEMİN EDERİM BEN HAYDUT DEĞİLİM.
HAYDİ TOTOŞ BİR ŞEYLER YAPALIM.
SEN GÖZCÜ KAL, BİZ ONU KULÜBEYE TAŞIYALIM.
TAMAM GİDİYORUM!
GEL BAKALIM ŞAVALAKZADE, AZ ÖNCE KALDIRIMDA KAN İZLERİ OLDUĞUNDAN SÖZ EDİYORDUM.
ŞAVALAKZADE?
HADİ ŞAVALAKZADE ARADIĞIMIZ ADAM BURALARDA OLMALI.
NEDEN BANA ŞAVALAKZADE DİYORSUNUZ ŞEF. BEN ZADE MADE DEĞİLİM KI?
EVET, HIMBIL HERİF-ZADE DEĞİLSİN AMA SÜZME KEREVİZSİN. AKITAN KALEMİN SAYESİNDE, SENİN ASİL MAVİ BİR KANIN OLDU!
AY! GÖMLEĞİM, DONUM ÇORAPLARIM...
BURAYA GELECEKLERİNİ HİÇ SANMIYORUM.
BAYILDI!
BACAĞI YİNE KANAMAYA BAŞLADI!
KİM BU?
HER HALDE BİR GANGSTER OLMALI...
GÖRÜNÜŞE ALDANMAMALI. BENCE BİR MUŞMULAYA BENZİYOR. AMA SEN DE EN AZ ONUN KADAR MUŞMULAYA BENZİYORSUN...
AMAN NE KOMİK! MISIR PÜSKÜLÜ SEN DE!

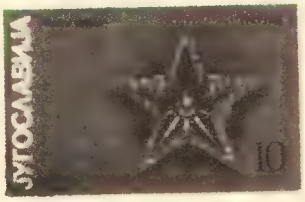
ŞEF SANIRIM BU KEZ İYİCE BOŞALDI...
EMİN MİSİN? MEMUR BEY.
ELBETTE ŞEF. ARTIK HİÇ BİR ŞEY OLMAZ.
O KALEMİ BANA VERİR MİSİN?
VEE İŞTE! GÖRDÜN MÜ ARMUT HERİF, BU GÜZEL KALEMİN BİR DE KÜÇÜK YEDEK DEPOSU VAR.
?!?!
PANSUMAN YAPIP HEMEN KANI DURDURMALIYIZ. ÇİLLİ GİT KALDIRIMDAKİ KANLARI YIKA POLİS GÖREBİLİR.
SENDEN İYİ KIZ MI OLUR YANİ...
YIKAMAK KIZLARIN GÖREVİDİR TOTOŞ.
PÜSKÜL SEN DE GİDİP İLAÇ FİLAN BUL.
HAYIR, HAYIR GİTMİYCEM. BEN YIKAMAM İŞTE!
TOTOŞ İKİ POLİS BURAYA DOĞRU GELİYOR. EĞER KAN İZLERİNİ GÖRÜRLERSE YANDIK.
ÇABUK YARDIM EDİN BANA!
MASANIN ALTINA SAKLANIP ÜSTÜNE DE ÖRTÜSÜNÜ ÖRTELİM...
YA KULİBEYİ ARARLARSA?
EVET AMA, BAŞKA ÇAREMİZ YOK.
BEN BİR YOL BİLİYORUM AMA ÇİLLİ ASLA RAZI OLMAZ
BEN Mİ? NEDEN RAZI OLMAYACAKMIŞIM? FETBAZ
ÇÜNKÜ, SENİ İYİ TANIYORUM MIZMIZ.
BELKİ DE İSTİYOR PÜSKÜL
TAMAM. BU KEZ BU İŞTE BAŞ ROL OYNAMAYI KABUL EDİYORUM...
TAMAM SAHİTSİNİZ DAHA SONRA MIZIKMAK YOK.
?
AVVY!
?
PAF!
AMA BU KALTAK TAM BURNUMA OKKALI BİR YUMRUK VURDU...
BU MU BULDUĞUN ÇÖZÜM, DALGA MI GEÇİYORSUN BİZLE?
BAKIN!..
15

BU... BURNUM KANIYOR!?
İŞTE ÇÖZÜM! POLİS YERDEKİ KANLARIN ÇİLİ'YE AİT OLDUĞUNU SANACAK.
OLDU VALLA!
İŞTE POLİS!
TAMAM, MASANIN ALTINA SAKLADIM.
BROUM
ŞEF, KANLAR KULÜBEYE DOĞRU GİDİYOR.
NEEE? SENİN BURNUN MU KANIYOR?
HA? HI? EVET!
DEMEK KALDIRIMDAKİ KANLARIN NEDENİ SENSİN!
BEN Mİ? ŞEY EVET MEMUR BEY.
ÖYLEYSE GİT, HEMEN KALDIRIMLARI TEMİZLE. TAMAM MI?
NEEE? AA... AMA YIKAMAK KIZLARIN İŞİDİR.
OLDU ÖYLEYSE, BU İŞİ YAPARKEN KIZ KILIĞINA GİREBİLİRSİN.
NEE?
HA HA HA!
YIRTTIK! GİTTİLER!
KALDIRIMLARI YIKAMAYA GİTMEYECEĞİM... GİT...
DERHAL GİDECEKSİN!
?! !?!
AZ SONRA...
16
ANLAMIYORUM, PÜSKÜL, YIKIYORUM YIKIYORUM YİNE DE KAN VAR.
ELBETTE, BURNUN DURMADAN KANIYOR, AKILLIM!

Sürecek

pul köşesi





YUGOSLAVYA

Yugoslav Posta İdaresi, 1985 Gençlik Yılı için geçtiğimiz haftalarda üç seriyi birden tedavüle çıkardı. Sizlere sayfamızda üçünün resmini sunduğumuz bu seriler, 2.000.000 tirajla basıldı. İki renkli olarak ofset baskı tekniğiyle basılan pullar 10'ar dinar değerinde...

Bildiğiniz gibi, 1985 Dünya Gençlik Yılı'nı, Yugoslav Posta İdaresi gibi, birçok ülkenin posta idaresi de seriler çıkararak, kutluyorlar. Çeşitli ülkelerin tedavüle çıkardığı bu pullar, çoğunlukla iki yıl posta pulu olarak da kullanılıyor.

ENDONEZYA

Endonezya Posta İdaresi, geçtiğimiz ay, çocuk resimleri konulu, tematik bir seriyi tedavüle çıkardı. Dört puldan oluşan ve 1.000.000 tirajla basılan bu seri, 1984 yılında yapılan bir çocuk resimleri yarışmasında derece alan çocukların resimleri yer alıyor.

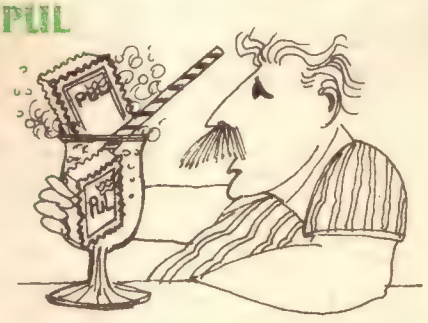
PULCULUK DÜNYASINDAN

BUZ PARÇALARINDAN PUL

Pullarını yalnız kâğıda değil, ince çelik levhalara da basan, üç boyutlu pul çıkaran Bhutan, yeni bir denemeye daha girişti:

Bhutan Posta İdaresi yetkilileri Himalaya Dağları'ndan ince buz parçacıkları keserek, bazı serileri bu buzların üzerine basmayı denediler.

Dünya filatelistleri, bu denemenin ne gibi bir sonuç vereceğini merak ediyorlar...



SAN MARİNO

San Marino da, tıpkı Andorra gibi dünyanın en küçük ülkelerinden. Ama her yıl düzenli olarak tedavüle çıkardığı serilerle, ülke ekonomisine önemli ölçüde katkıda bulunuyor. Her yıl dünyaya yaptığı pul satışlarıyla milyonlarca liralık döviz kazanıyor.

San Marino'da çıkan serilerin çoğunluğu tematik seriler. San Marino Posta İdaresi tarafından geçtiğimiz ay tedavüle çıkarılan "spor" konulu bu seri de, bunun güzel bir örneği.

AVRUPA'DA KUTUP KÖPEĞİ KIZAĞI POSTASI

Avrupa'da ilk resmi Kutup Köpeği Kızağı ile Posta taşımacılığı ile ilgilenenler, bu postaya ait özel zarf, kart ve belgeleri aşağıdaki adresten isteyebilirler. Ama, isteklilerin bu adrese mektup yazarken, mektuplarını yabancı bir dille yazmaları gerekiyor.

SOS Kinderdörfer
"Briefmarkenabteilung
Postfach 877
A-8017 Graz-Avusturya

ANDORRA

Dünyanın en küçük ülkelerinden biri olan Andorra da, Avrupa Müzik Yılı dolayısıyla bir seri pulu tedavüle çıkardı. 22x36 mm boyutlarında iki puldan oluşan bir seri, 25'lik bloklar halinde posta merkezlerinde satışa sunuldu.

Bilmece bulmaca

Numaralı yerleri şöyle boyayalım .0 renksiz 1— Koyu mavi, 2— Sarı, 3— Açık yeşil, 4— Pembe, 5— Kahverengi

Tatil düşüncesiyle plaja koşan bir grup vardır Bu kişileri plajda bulabilir misiniz?

Noktaları birleştirelim Bakalım ne çıkacak?

Bu sahnede tam 10 anormallik yapılmış. Hangileri olduğunu bulabilir misiniz?

Çizgi Diyarı'ndan Tarantula Sunar
Copyright (Yayın Hakkı): HACHETTE-Millivet Yayın A.Ş. (84).

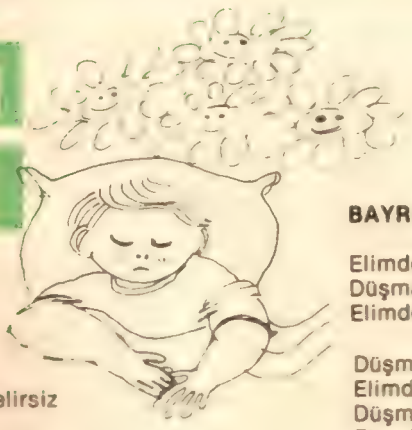
DELİ MİSİN SEN BE! ATIM NEREDE?
ONU SERBEST BIRAKTIM.
NE?!
SEN KAFADAN ÇATLAK MISIN KÜÇÜK SIÇAN?!
İŞİME BURNUNU SOKANLARDAN HİÇ HOŞLANMAM!
!?
HEY!.. KRUK NELER DÖNÜYOR? BİR OLAY MI VAR?
TAM ZAMANINDA GELDİNİZ ŞERİF BU SERSERİ ATIMI ÇALMAK İÇİN BANA SALDIRDI.
OH! BU KADARI DA FAZLA AMA...
ZAVALLI HAYVAN KAMYONETİN ARDINDAN GÜÇLÜKLE İLERLİYORDU. ONU BIRAKMASAM ÖLECEKTİ!..
ONU DİNLEMEYİN ŞERİF!
YAKINDA BİR YERLERDE SUÇ ORTAKLARI VARDIR BUNUN! ATIMI ALIP GİZLEMİŞLERDİR BİLE.
BOŞ YERE ÇENENİ YORMA. BAK ALLEN VE ŞİM ONU GETİRİYORLAR!

BU YAPTIĞINDAN UTANMALISIN KRUİK!
SLİM'LE BİRLİKTEYDİK. HERŞEYİ GÖRDÜK... ZAVALLI HAYVANIN NE HALE GELDİĞİNE BİR BAK!
SELÂM ALLEN!
SELÂM ŞERİF!
ŞUNUN BİLEKLERİNE KELEPÇELERİ GEÇİRİN ŞERİF! ATI ÖLDÜRMEK İSTİYORDU!
DURUN YAHU!
SUÇUNUN CEZASINI ÇEKECEKSİN KRUİK!
GEL BAKALIM!
SANA GELİNCE, DELİKANLI ÇOK GÜÇ BİR İŞ BAŞARDIN, AFERİN SANA!
YALNIZCA VİCDANIMIN SESİNİ DİNLEDİM EFENDİM.
BURANIN EN BÜYÜK ÇİFTLİĞİNE SAHİP DİYE ALLEN HERŞEYİ YAPABİLECEĞİNİ SANIYOR. AHH! ONDAN İNTİKAMIMI ALACAĞIM
GORDON BANA İŞ ARADIĞINI SÖYLEDİ...
EVET, ÖYLE!
SENİ HEMEN İŞE ALIRIM. AKILLI BİR ÇOCUKSUN SEN!
NE ZAMAN BAŞLAMAK İSTERSİN?
HEMEN BUGÜN EFENDİM... EĞER BİR SAKINCASI YOKSA...
ALEK, MAC GREGOR ADIYLA ALLEN'İN ÇİFTLİĞİNDE KISA ZAMANDA KENDİNİ SEVDİRDİ. ATI KURTARMAKLA GÖSTERDİĞİ YİĞİTLİK ÇEVRESİNDE SAYGI UYANDIRDI. ATLARLA ÇOK İYİ ANLAŞMASI, İYİ BİR BİNİCİ OLMASI ORANIN EN ÜNLÜ KOVBOYLARININ BİRLİKTE ÇALIŞMASINI SAĞLAMIŞTI...

ÜÇ HAFTA SONRA...
BU AKŞAM TAYLARDA BİR GARİPLİK VAR... SANKİ BİR TEHLİKE SEZİYORLAR GİBİ...
MAC GREGOR BENCE HERŞEY NORMAL!
BELKİ DE BİR FIRTINA YAKLAŞIYORDUR, VE...
VAHŞİ ATLAR
?
BU SES NEREDEN GELDİ?!
HİÇ BÖYLESİN DUYMAMIŞTIM!
BEN DUYMUŞTUM!
EVET, EVET EMİNİM ÇOK ESKİDEN BÖYLE BİR VAHŞİ AT SESİ DUYMUŞTUM..
VAHŞİ AT MI? DALGA MI GEÇİYORSUN?
SONRA KONUŞURUZ COCUKLAR! ŞİMDİ GİDİP TAYLARA BAKALIM!
AZ SONRA...
TAMAM! TAYLAR SAKİNLEŞTİ. İLK NÖBETİ BEN TUTACAĞIM. SİZ UYUYABİLİRSİNİZ.

Sürecek

okurdan okura



BİR RÜYA'NIN ARDINDAN

Bir gece rüyamda göründü belli belirsiz
Seçemedim!...Kim olduğunu,
Fakat oydu, "İdealimdeki Adam..."
Sonra bir halk görüyorum,
Hepsi yaşlı, dertli yorgun ve umutsuz,
Acıyorum!...

Öyle bir acımak ki taa!... derinden
Sanki bir senaryo bin dokuz yüz yirmilerden,
Seni görüyorum, gözlerim kapalı

Koşuyorsun yarınlara yarı umutlu, yarı acılı
Umutlu bir güneşin arkasından,
Sen canlanıyorsun,
Kapalı gözlerimde
Yaratıcılığını hissediyorum devrimlerinden,
Devrim ki!... Yok ediyordu eskileri, kokmuşları yıpranmışları
Bu bir Cumhuriyet havasıydı,
Coşuyorum, seviniyorum, övünüyorum,
Alkışlıyorum bu Büyük Adam'ı!...
Sonsuz tatlı rüyamda,
İnanamıyorum! Fakat hissetmek ölümsüzcesine.

Yasemin ÜNLÜ

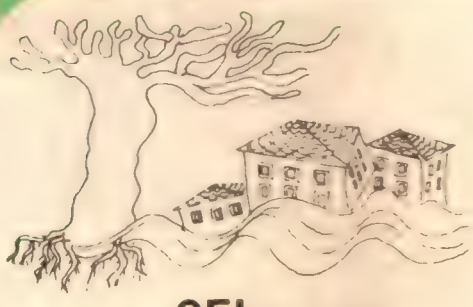
BAYRAK

Elimde Türk Bayrağı
Düşmana doğru giderken
Elimde Türk Bayrağı

Düşmanı yenerken
Elimde Türk Bayrağı
Düşmanı yurttan kovarken
Elimde Türk Bayrağı
Sevinçle çoşarken
Elimde Türk Bayrağı
Atatürk'le övünürken
Elimde Türk Bayrağı
Şehit olurken...

Sibel ATEŞOĞLU

Öykü



SEL

— Hayır, dedi öğretmen. Ormanı yakmayın.

Ali ağa bir adım yürüdü, başını kaşıdı, sigarasını yaktı.

— Bak, dedi öğretmene dönerek bak! Şu ovaya bak, bir karış yer... Köy nüfusu çoğaldı. Toprak yetmiyor. Tarla açıp ovayı genişletmemiz gerek.

Muhtar:

— Çok doğru, tabii. Dedi. Öğretmene döndü. Öğretmen acı acı güldü. Gür ormana baktı. Kuşlar cıvıldaşıyordu. Yazık olacaktı şu güzelim ormana.

— Dinle, dedi muhtar biz işimizi biliriz. Sen kim oluyorsun da bize akıl verirsin?

Öğretmen bir şey söylemedi. Muhtarın sözü onu pek üzmüştü.

Ertesi gün orman yanıyordu. Evet... Yanıyordu seli önleyen, yağmuru yağdıran, köyü süsleyen ormanlar.

Kuş cıvıltıları artık duyulmaz olmuştu. Köylü, çiftini sürüp tohumunu ekti. Pek yağmur yağmadı. Bir gün köylü ümitlendi. Gökyüzü kara bulutlarla kapanmıştı.

Şimşekler, gök gürültüleri birbirini izledi. Arkasından bardaktan boşanırcasına yağmur... Yağan yağmurlar birleşti, azgın boğalar gibi sel meydana getirdi. Köyü, ovayı su bastı. O zaman muhtar yaptıkları hatayı anladı "Keşke öğretmeni dinleseydik..." diye düşündü.

Kahvede muhtar öğretmene:

— Haklıymışsın, dedi. Hata yaptık, cezamızı çektik. Ne yapabiliriz?

Öğretmen:

— Ağaç dikelim. Her yeri gür orman yapıp iyi ürünler alalım, dedi.

Köylüler, bu cevabı pek sevdi.

Hüseyin Uraz

okurdan okura

HOROZ

Saat üçte insanları kaldırır
İş zamanı geldiğini bildirir
Sonra tavukları neşelendirir
Horoz musun saat misin mübarek

Ömür boyu hiç aksatmaz işini
Öter durur kabartarak döşünü
Müjde verir sabahın gelişini
Horoz musun kâhin misin mübarek

Kırk tavuğa tek başına posta kor
Kırkına da ayrı bir mekik dokur
Bazısı kırmızı bazısı çopur
Yoksa tavus kuşu musun mübarek

Ayrı ahenk verir kızıl ibiği
Rengi ile andırır kelebeği
Sevimlidir hiç aratmaz bebeği
Yoksa evin gülü müsün mübarek.

Naci YAĞMUR

AĞAÇLAR KONUŞUYOR

Vurma ne olur!
Kesme kıyma bana
Bak, gölgemde dinlendiğin,
Meyvelerimi yediğin,
Pikniğe geldiğin,
Çevremde koşmaca oynadığınız,
Ağacınız, ormanınızım.
Kesme beni ne olur,
Doğanın süsüyüm ben,
Yediğin aşın kaşığı,
Köylerde inip, çıktığın merdivenin tahtalarıyım,
Çocuğunuzun bindiği salıncak,
Kışın ısındığın yakacak,
Cahilliğe savaş açan kitabınızım ben,
Vurma ne olur, bana
Birçok ressama tablo ben,
Şairlere ilham kaynağı yine ben,
Beni yok etmeyip
Yaşatmalısın,
Bana sahip olduğun için
Mutlu olmalısın.

Füruzan KÖKTÜRK

mektup arkadaşı

GÜLŞAH SARAL: 14 yaşında olup Lise 1'e gitmekteyim. Dans etmek, kitap okumak, gezmek ve spor yapmak en büyük zevkim arasındadır. Özellikle dans meraklısı arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Karabaş Mah. Çıkmaz Sok. No.4/1 İzmit.

ÖZLEN ÖZDEMİR: 12 yaşındayım. Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim pul ve kart koleksiyonu yapmak, yüzmek ve dans etmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Bahçelievler mah. Hacı Memiş Sok. Madenciler Sitesi A/Blok No. 9/5 Zonguldak

AHMET YILDIRIM: 14 yaşındayım. Polis kolejine gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, dans etmek, kelebek ve pul koleksiyon yapmak, yüzmek ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Şafaktepe, Parkaltı, No. 465 Cebeci Dikimevi, Ankara.

SERKAN KOÇAK: 11 yaşındayım. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, müzik dinlemek, bisiklete binmek ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Limonlu Sok. Derya Apt. No. 42/6 Abidinpaşa/Ankara.

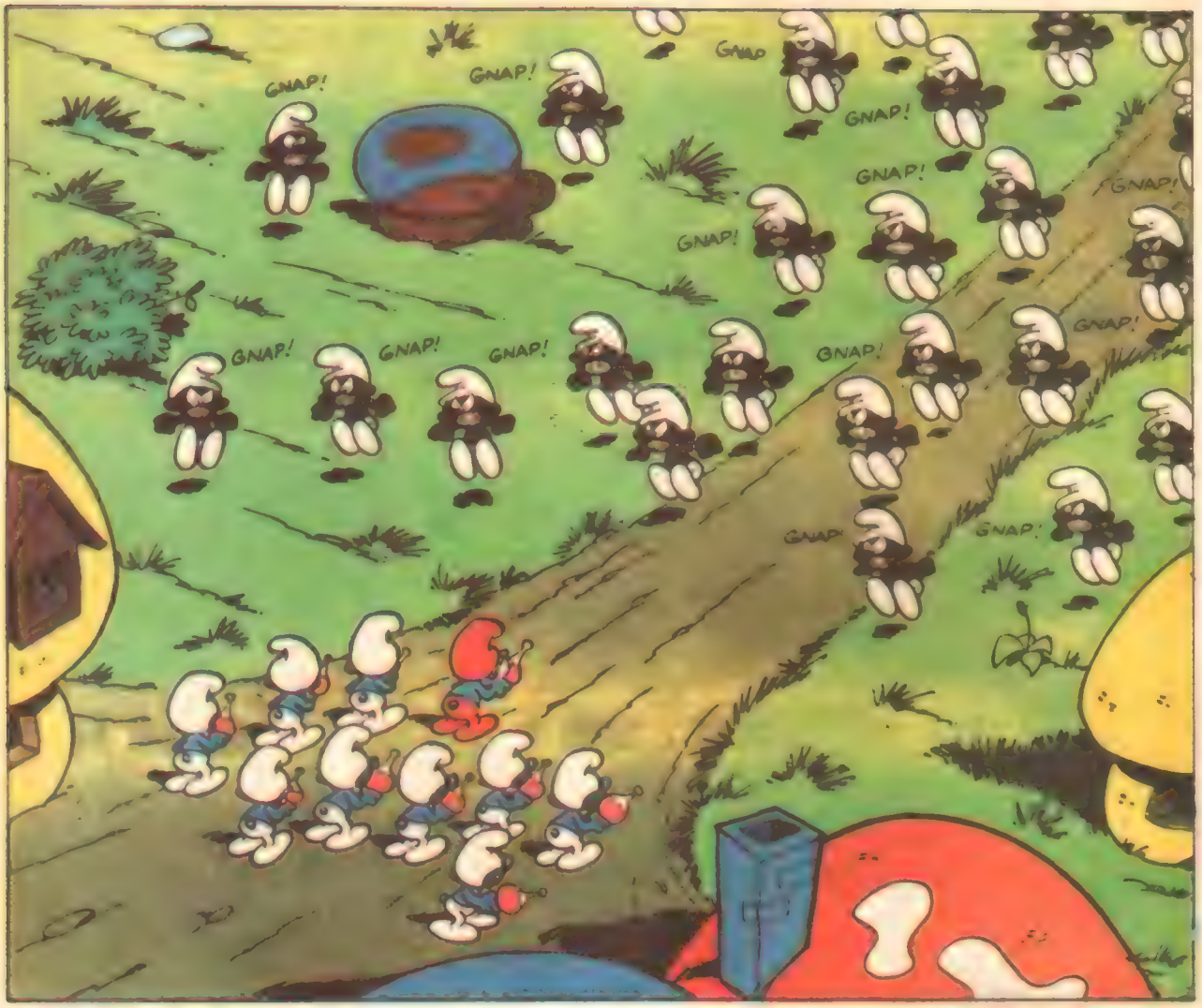
SERDAR DENKNALBANT: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, bisiklete binmek, basketbol oynamak, pul koleksiyonu yapmak, kitap okumak ve resim yapmak başta gelir. Yaşıtlarım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres: İstasyon Cad. Gülhan Ap. Kat 3 No 3 Daire 5 Yedikule/İstanbul

Erkan KUYUMCU

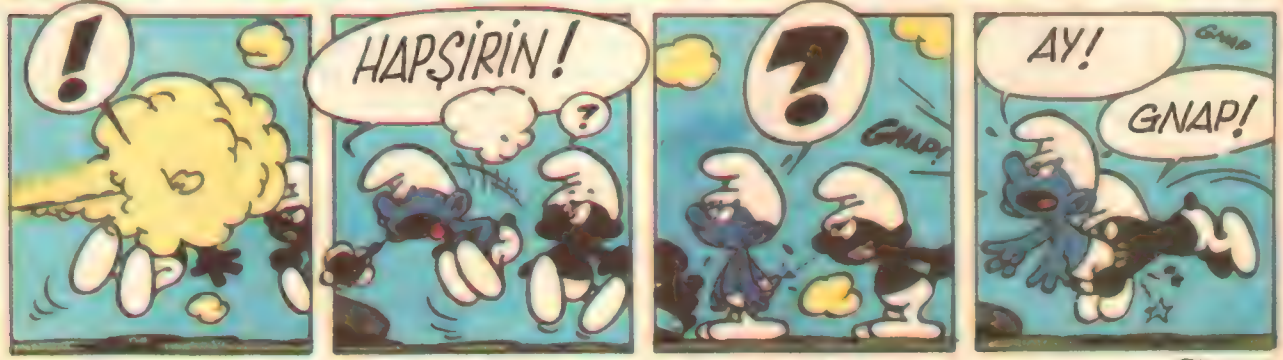
Copyright (Yayın Hakkı): Peyo/Sepp-Millivet Yayın A.Ş. (85)

AZ SONRA...
TAMAM! ÇİÇEK TOZLARINI KÖRÜĞE DOLDURDUK!..
İŞTE BİR TANE!
CANINI SEVEN ŞİRİNSİN!..
GNAP...
?
AAA...AAA...
HAPŞİRİN! HAPŞİRİN!
?
YAŞASIN!
BAŞARDIK!
MAVİ OLDU!
NE ŞİRİNİYORSUNUZ BÖYLE? NE VAR?
BÜTÜN KARAŞİRİNLERİ ESKİ ŞİRİNLİKLERİNE KAVUŞTURMAK İÇİN DAHA FAZLA ÇİÇEK TOZU TOPLAMALIYIZ.
ÇOK GÜZEL! ONLARI SURAYA ŞİRİNİN!
BÜYÜK ŞİRİN! BÜYÜK ŞİRİN! BAKIN BEN DE BULDUM!
?
APTAL! BU GELİNCİK! BİZE YARAMAZ!
Ah?

ÇOK GÜZEL. BU KADAR YETER. HEM KÖYE DÖNÜP SİRİNLİK MUSKASINA BAŞLAYALIM...
HERKES TAMAM MI?
HAYIR! BİR KİŞİ EKSİK.
GNAP! AY!
TAMAM! HEPİMİZ BURADAYIZ!
HAYRET! ON KİŞİDEN FAZLA OLDUĞUMUZU SANIYORDUM..
O SIRADA KARA SİRİNLERDEN BİRİNİN ŞEYTANCA BİR PLÂN HAZIRLADIĞINDAN KİMSENİN HABERİ YOKTU...
GNAP!
GNAP!
TAMAM! ÇİÇEK TOZLARI HAZIR!
KÖPÜKLERİNİZDE ÇİÇEK TOZU BİTİNCE BURADAN ALIRSINIZ, OLDU MU?
ÇİÇEK TOZU
ATEŞTEN UZAK TUTUN!
İMDAAT!
NE VAR N'OLUYOR?
KARALAR! SALDIRIYA GEÇTİLER!
AMAN ŞİRİNİM! SEN BİZİ KORU!
GNAP GNAP GNAP GNAP GNAP
ÇABUK KÖRÜKLERİNİZİ ALIN!
ELİNİZİ ÇABUK TUTUN! ŞİRİNİN!
DİKKAT! YAKLAŞIYORLAR!
GNAP! GNAP! GNAP! GNAP!

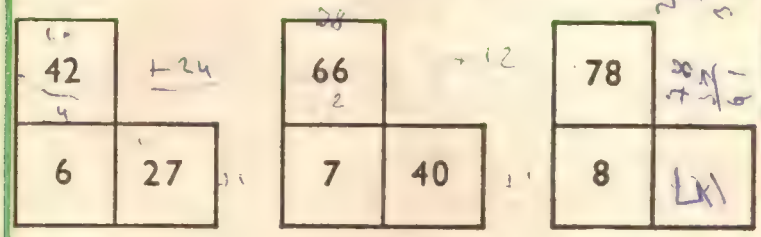

GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!

HADİ İLERİ!
?
GNAP!
GNAP!
GNAP!


!
HAPŞİRİN!
?
?
GNAP!
AY!
GNAP!
GNAP!

Sürecek

Bilmece... Bilmece... Bilmece



Karenin içindeki boşluğa hangi rakam gelmelidir?

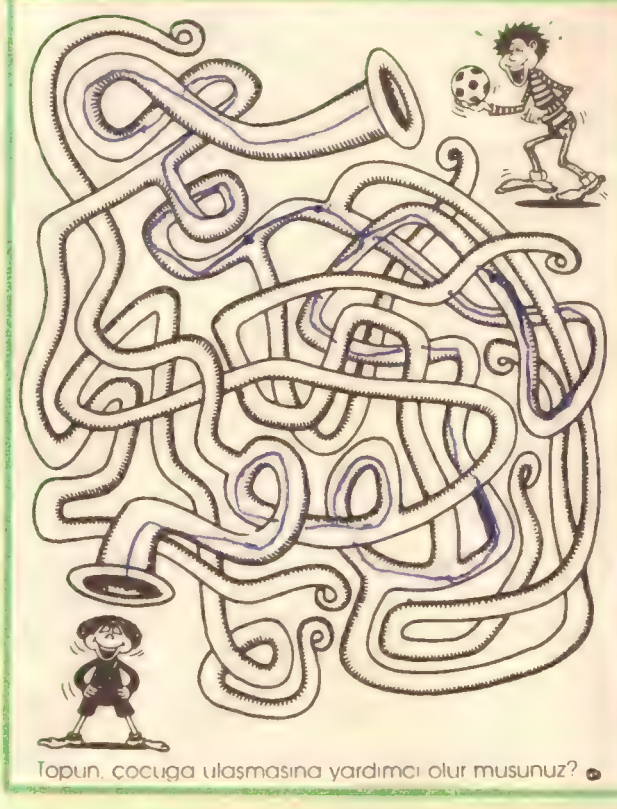
Eksik rakam hangisidir?

4	8	20	Soru işaretli yere
9	3	15	hangi rakam
6	6	?	gelmeli?

8	6	4	Soru işaretli
4	1	9	yere hangi
6	4	?	rakam gelmeli?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Kütüphane 2- Ala-Erbap 3- Bebek-Ami 4- İşitme-LG 5- El-Ur 6- İstizan 7- Ye-Af 8-Er-Ekli 9- Tanzimat
Yukarıdan Aşağıya: 1- Kabiliyet 2- Üleş - Sera 3- Tabiat 4- -et-İkaz 5- Pekmez 6- Hr-Elalem 7- Aba -Ka 8- Namlu-Ait 9- Epigrafi
KÖPEKLER: 2 numaralı köpek
5 FARK: 1- Adamın şapkasının şeritleri 2- Tvalin üzerindeki noktalar 3- Adamın saçları 4- Paletin üzerindeki boyalar 5- Adamın elbisesinin yakaları.
ANORMALLİK: 1- Lambadan çıkan kafa 2- Kaktüsün ucundaki baca 3- Sol taraftaki merdiven 4- Düşmek üzere iken ısrarla kamerayı çalıştıran adam 5- İneğin kuyruğundan çıkan yapraklar.
7 FARK: 1- Şamdandaki mum 2- Oturan adamın terliğinin ponponu 3- Şamdanın ayağı 4- Tablodaki çitin ucu 5- Hırsızın paltosunun arkasındaki düğme 6- Uyuyan adımın alnındaki saçlar. 7- Uyuyan adamın sarılı ayağının ucu.
EKSİK NUMARA: 39'dur. Her sayıyı bulmak için ondan sonra gelen sayıyı 2 ile çarpıp tam karşısındaki sayıdan çıkarırız. (2 x 22 = 44-5 = 39)
İKİ EKSİK NUMARA: Bu seride her numara 1 öncekinin iki katıdır. İki boş yere önce 14 ve sonra 13 gelmelidir.
KARENİN İÇİNDEKİ BOŞLUK: Çaprazlama olarak üstteki rakam alttakine bölünür. Sol alttaki rakam bu bölümün iki katıdır. Boş kareye 16 gelmelidir. (88 ÷ 11 = 8x2 = 16)
SORU İŞARETLİ YERE: Yanıt D dir. Soldan sağa ve yukarıdan aşağıya gidilerek ortadaki seriye dokunulmuyor (N-T-N) (P-T-L) H-K'dan 4 harf öncedir. I nında 4 harf öncesi (D) dir.
SERİNİN SONUNA: O'dur. A ve ondan sonra gelen her harfin numarası Adan çıkarılınca kalan sayı yalnız bire ve kendine bölünebilir. Yani asal sayıdır. Örnek D dördüncü harftir. D ile A arasında 2 harf vardır. 2 asal sayıdır. Diğer harflerde aynı yöntemle kaçıncı harfse, o harfle A arasındaki fark alınarak bulunur.



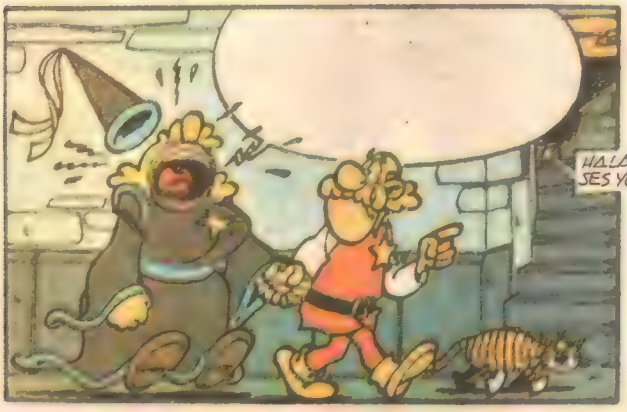
Topun, çocuğa ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

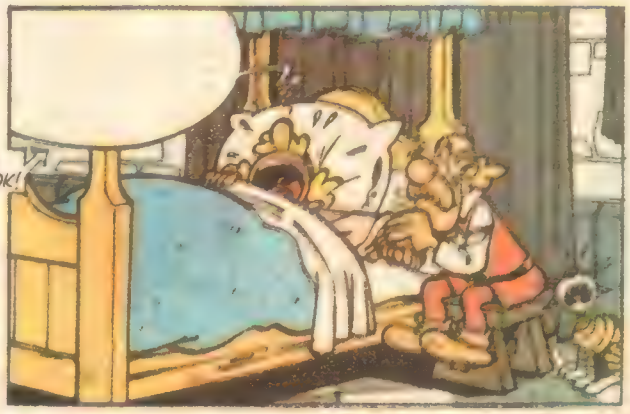
Milliyet

KARDEŞ'İN 39. SAYISINDAKİ SİHİRLİ ÇANAKLARI GÖRDÜNÜZ MÜ?

39. SAYI ÇIKTI

ORMANLAR KRALI ROBİN





Copyright (Yayın Hakkı): EDITONS LOMBARD-Millivet Yayın A.Ş. (84)

Koalalar'ın tipik özelliği, ağaç tepelerinde yaşamaları...

AVUSTRALYA'NIN GARİP HAYVANLARI

AVUSTRALYA'NIN ormanları el değmemiş alanlarla kaplıdır. Burralarda çok değişik hayvan ve bitki türleri vardır Bunların bir bölümü doğal park haline getirilen alanlarda koruma altına alınır. Bu alanlarda avlanmak kesinlikle yasaktır. Avustralya yerlileri için bu hayvanların ve bitkilerin efsanevi özellikleri vardır. Her biri için neredeyse bir öykü anlatılır.

Resimde görülen bu garip hayvan da bunlardan biridir. İlkönce küçük boy bir ayı sanır onu görenler. Ama ayı olmadığı hemen anlaşılır. Efsanelerde çabuk hareketleri ile anlatılan ve **"koala"** denilen bu hayvan bugün Avustralya'daki doğal parkları gezen ziyaretçilerin dikkatini çekmektedir. Ayıya benzeyen bir başka hayvan da pandadır. Ama ne panda, ne de koala ayı değildirler. Hatta belki pandanın ayı ile uzak bir akrabalığı bulunurken, böyle bir şey koala için geçerli değildir.

Koala'nın en tipik özelliği, ağaç tepelerinde yaşaması. Her tür ağacın üstünde yaşarsa, ama özellikle seçtikleri okaliptüs ve kauçuk ağaçlarıdır. Okaliptüs ağacının yapraklarını yerler ve bunları sindirmeleri çok kolaydır. Koalalar ilk kez ormanlardan alınıp doğal parklara yerleştirildiklerinde, kimse onların ne ile beslendiklerini bilmiyordu. Bu yüzden de birçoğu öldü. Yine de koalalar ile ilgili çok fazla bilgi edinilememiştir, ama ne yedikleri artık bilinmektedir.

Bilim adamları Antarktika'yı önemli bir araştırma merkezi olarak görüyorlar.

Japonların yeni ürettiği fotoğraf makinesinin en büyük özelliği, tek bir diske 50 fotoğraf kaydedebilmesi...

Mantarların bazı türleri zehirlidir. Bilmeden toplanan mantarlar ölümlere neden olabilir. Uzmanlar zehirli mantarları diğerlerinden ayırabilirler...

MANYETİK TEKNOLOJİ

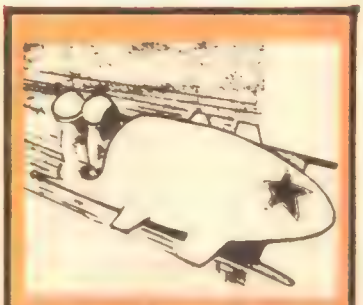
JAPONLAR teknolojik alanda çok ileri adımlar atmışlardır. Bugün radyo, televizyon, fotoğraf makinesi, hesap makinesi gibi gereçler söz konusu olduğunda, akla hemen Japon markaları gelmektedir. Japonlar, bu ünlerine her geçen gün bir yenisini eklemekteler. Sony firmasının uzmanları ilk kez renkli fotoğraf çekebilen manyetik makineler yaptılar. Firma yetkilileri bu ürünlerini 1981 yılında dünyaya tanıttılar. Ama ancak bundan sonra tam üretime geçildi.

Makine ilk bakışta, normal 35 milimetrelik, tek mercekli bir fotoğraf makinesi. Ama özelliği içinde bulunan manyetik bir disk ile 50 fotoğraf kaydedebilmesi. 1983 yılında Sony dışında başka firmalar da aynı biçimde deneylere giriştiler.

BİLİM ANTARKTİKAYA ÖLÜM GETİRİYOR

ANTARKTİKA buzlarla kaplı bir kıta. Burada çeşitli araştırma istasyonları var. Bunların çoğu Amerika Birleşik Devletleri'ne ait. Bu istasyonlarda çevre ile ilgili çeşitli bilimsel araştırmalar yapılırken, bir yandan da bu araştırmaların süreçleri içinde çevrenin doğal yapısına zarar verilmektedir.

Araştırmaların ilk başladığı dönemlerden başlayarak, insanlar burada izlerini de bırakmaya başlamışlardır. Bu izler çoğunlukla kirlilik yaratan izlerdir. Buzulların arasında, denizde insanların doğayı bozucu izleri görülmektedir. Bu izlerin etkileri orada yaşayan canlılar üzerinde görülmektedir. Balinalar, o bölgeye ait kuş türleri yavaş yavaş kirlilikten etkilenmekte ve soyları tükenme tehlikesi ile karşı karşıya kalmaktadır.



OLİMPİK KIZAKLAR

Kış Olimpiyatları biteli çok oldu ama, bir sonrakinin hazırlıkları da hemen başladı. Çeşitli spor dallarında yapılan yarışlar ve kullanılan gereçler, her olimpiyatta yenileniyor. Son olarak Sovyetler Birliği'nin geliştirdiği bir tür iki kişilik kızaklar, batılı sporcuların ve uzmanların çok ilgisini çekiyor. Ülkeler, bu yeni biçim kızakların patentini alabilmek için yarışıyorlar.

MANTARIN ÖYKÜSÜ

MANTAR bugün artık yapay olarak üretilmekte ve aranan besinler arasında yerini almaktadır. Mantarların yetişmeleri için en elverişli ortam nemli bölgelerdir. Ağaç kovukları, mağara içleri bu iş için ideal yerlerdir. Mantarlar yaşamlarına çok küçük, mikroskopik zerreler olarak başlarlar. Her birinden binlerce lif oluşur. Bu lifler bir araya gelerek mantarın ana gövdesini oluşturur. Mantar denilince ilk akla gelen, şapka biçimindeki beyaz başlığı ve sapı, aslında mantarın meyvasıdır. Üreme için gerekli olan yer de burasıdır.

Mantar bitkisinin öbür türleri içinde çok özel, bir yeri vardır. Mantarda klorofil yoktur, bu yüzden de kendi besinini yapamaz. Beslenmesi için gerekli olan maddeleri topraktan alır. Bu besin maddeleri içinde en önemlileri ölü yapraklar, ağaçlar ve öbür organik maddelerdir.

Biri dünya rekortmeni, diğeri İngiliz futbolunun patronu...

SPORCULAR DA SAĞLIK İÇİN KOŞUYOR

BU koşanlar fazla kilo eritmek istemiyorlar. Özellikle bahar aylarında, bu koşulara sık sık rastlıyoruz... "Jogging" ya da Türkçe deyimiyle, koşu yapanlar sadece vatandaşlar değil... Ünlüler de sağlıklı yaşam için koşuyorlar. Yukarıdaki fotoğraftaki kişi, İngiliz futbolunun patronu Bobby Robson... Sağdaki ise, İngiltere'nin bayanlar kısa mesafe rekortmenlerinden Leslie Watson...

Robson ve Watson, sabahları Londra'nın ünlü Hyde Park'ında koşuyal başlıyorlar¿ve "sporcularda sağlık için koşuyor" dedirtiyorlar

ARJANTİNLİ MARADONA BALIKÇI OLDU...

Maradona, Napoli'de balıkçı oldu. Arjantin'in 20 yaşındaki ünlü yıldızı Diego Maradona, bu sezon transfer olduğu Napoli'de balıkçılığa başladı.

Maradona, maçlardan ve ağır antremanlarından boş kaldıkça, motoruna atladığı gibi balık tutmaya gidiyor. Büyük balıklar yakalayarak, bu konuda da kendisine futboldaki gibi **"usta"** dedirtiyor

İtalya'dan ayrılıyor...

HANSI MÜLLER, ALMANYA'DA KULÜP ARIYOR...

ALMAN gençliğinin gözdesi **Hansi Müller**, bu sezon Almanya'ya dönecek... Bir önceki yıl top koşturduğu Stuttgart'tan Inter'e transfer olan, daha sonra da Como'ya geçen **Hansi Müller,** İtalya'da aradığını bulamadı...

Şu anda eşi Christa ile birlikte Almanya'da kendisine kulüp arayan Müller'i, Almanya'nın ünlü takımları kadrolarına almak için hanl hanl çalışıyorlar..

İtalya'nın kıyı kenti Napoli'de sık sık balık tutan ve motoru ile balığa çıkan Maradona bu konuda da kendisine "usta" dedirtiyor.

Yukarıdaki file bakıp da, "Sırtındaki adamlarla nereye koşuyor?" diye bir soru sormayın. Yeni bir spor türü bu çünkü. Daha çok Nepal'de yapılıyor. İngilizlere özgü bir spor olan "polo"yu, Nepalliler fillerle oynuyorlar. Oyunda, filin sürücüsüne de, "mahut" adı veriliyor...

JİMNASTİK

ULUSLARARASI ve olimpik bir spor olarak jimnastik okullarda yaptığımız jimnastik derslerinden çok farklıdır. Büyük özveri ve çalışma gerektiren, aynı zamanda yetenek ve denge unsurlarının da başrol oynadığı bir gösteri ve seyir sporudur.

Jimnastik sporunu erkekler ve bayanlar olarak ikiye ayırmak doğru olur, çünkü bu iki ayrı yarışmacı grubu birbirinden epey farklı aletlerde yarışırlar. Erkeklerde altı tür alet vardır.

1. Yer minderi. 12x12 metre boyutlarında, altı sert kauçuk, üstü bez bir minderdir.

2. Atlama beygiri. Yerden 1.35 metre yüksekliğinde, 1.60 metre uzunluğunda tahtadan yapılma, üstü içi samanla doldurulmuş deri kaplı bir alettir. Bir beygir sırtını andırır.

3. Kulplu beygir. Atlama beygirinin aynısıdır, ancak üstünde tahta ya da plastik kaplı demirden yapılma iki kulp vardır. Kulplar beygirin ortasında birbirinden 44 cm uzaklıkta ve paraleldir.

4. Barfiks. Yerden yüksekliği 2.55 metre olan, 2.4 metre uzunlukta, esnek çelikten yapılmış, bir çubuktur.

5. Bar paralel. Yerden yüksekliği 1.75 metre, birbirine paralel tahtadan yapılmış iki esnek cubuktur. Aralarındaki açıklık isteğe göre ayarlanabilir.

6. Halka. Yerden yüksekliği 2.5 metre olan uzun halatlar ucunda tahtadan yapılmış, 18 cm çapında iki halkadan oluşur.

Bayanlar ise 4 alet kullanırlar.

1. Yer minderi. Erkeklerin kullandığı yer minderinin aynısıdır. Hem bayanlarda, hem de erkeklerde kullanılan tek alettir.

2. Atlama beygiri. Erkeklerin beygirine benzer, yerden yüksekliği, 1.10 metredir. Erkekler atlama yaparken uzunlama kullanmalarına karşılık, bayanlarda bu alet enlemesine kullanılır.

3. Denge aleti. Yerden yüksekliği 1.10 metre olan, 5 metre uzunluğunda, 10 cm enında bir tahtadır.

4. Asimetrik paralel bar. Birbirine paralel, biri yerden 2.3 metre, öbürü 1.50 metre yükseklikte, her ikisinin de boyu 2.4 metre olan iki bardan oluşur. Iki barın aralık açıklığı, jimnastikçinin isteğine göre (boyu ile orantılı olarak) ayarlanabilir.

DALTON KARDEŞLER 2

MARSHALL CONNELY, FEDERAL POLİS RANSOM PAYNE'YE DANIŞTI

ARTIK NE YAPACAĞIMI BİLEMİYORUM

BELKİ BİR ÇÖZÜM YOLU BULABİLİRİZ

BİRKAÇ GÜN SONRA DALTON KARDEŞLERİN YOKLUĞUNDAN YARARLANAN RANSON PAYNE DALTONLARIN ÇİFTLİĞİNE SEYYAR SATICI KİMLİĞİYLE GİTTİ...

BU HARİKA DİKİŞ MAKİNESİNİ SİZE VEREBİLİRİM. PARASINI BİR YIL SONRA ÖDEYEBİLİRSİNİZ.

ÖNÜMÜZDEKİ GÜNLERDE GELİP SİZE KULLANMASINI ÖĞRETİRİM

BÖYLECE DALTONLARIN GELİŞİNİ KONTROL ALTINDA TUTACAKTI...

SONUNDA AMACINA ULAŞTI...

KİM BU? POLİSE BENZİYOR!

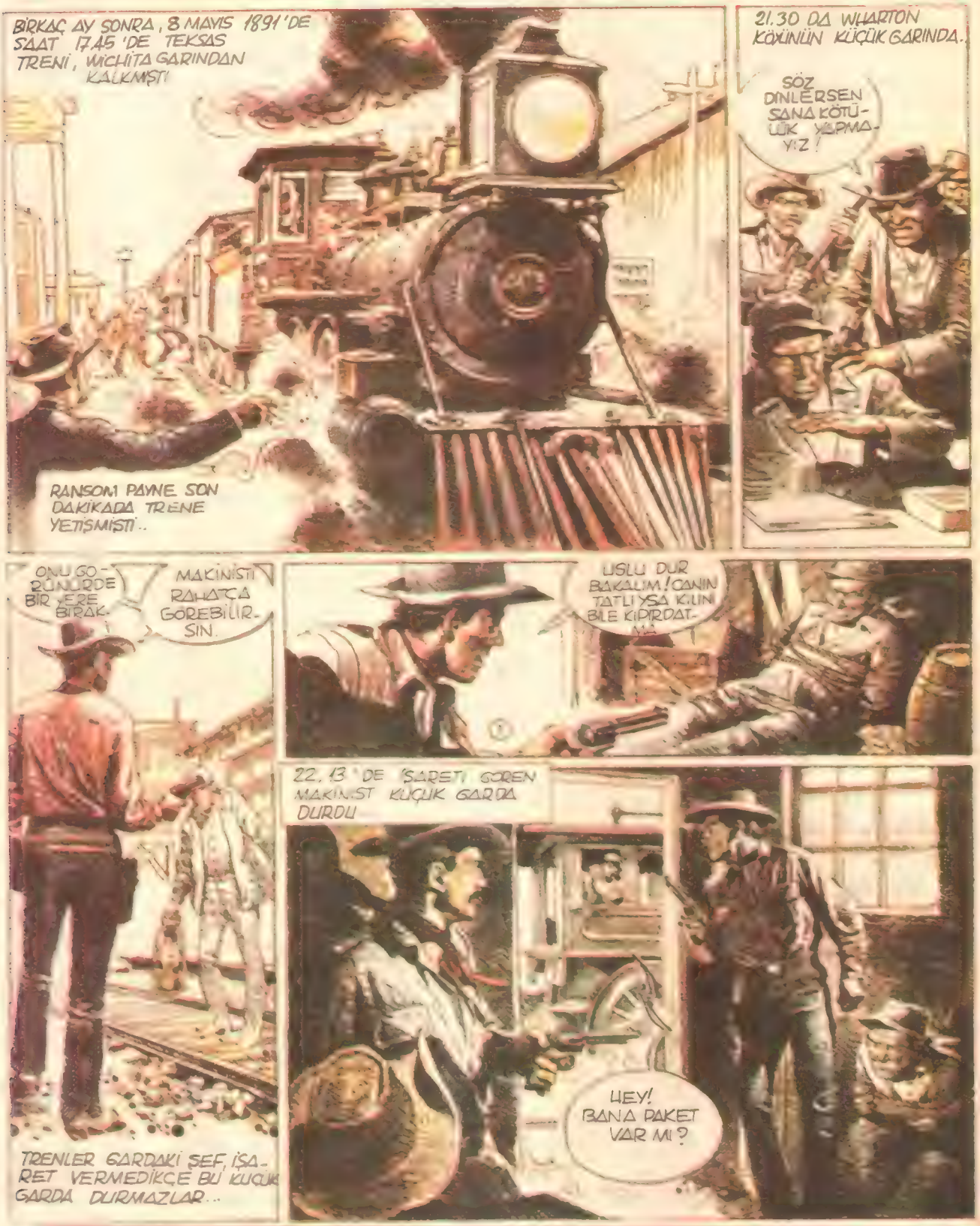
HAYIR O BAY BROWN, DİKİŞ MAKİNESİ SATTI BANA

BOB DALTON BUNUN BİR TUZAK OLDUĞUNU SEZMİŞTİ AMA ARTIK ÇOK GEÇTİ

TOM VE BİLL SİZ AHIRA BAKIN, ÖTEKİLER EVE GİTSİNLER BİR TEKİNİ BİLE KAÇIRMAYIN!

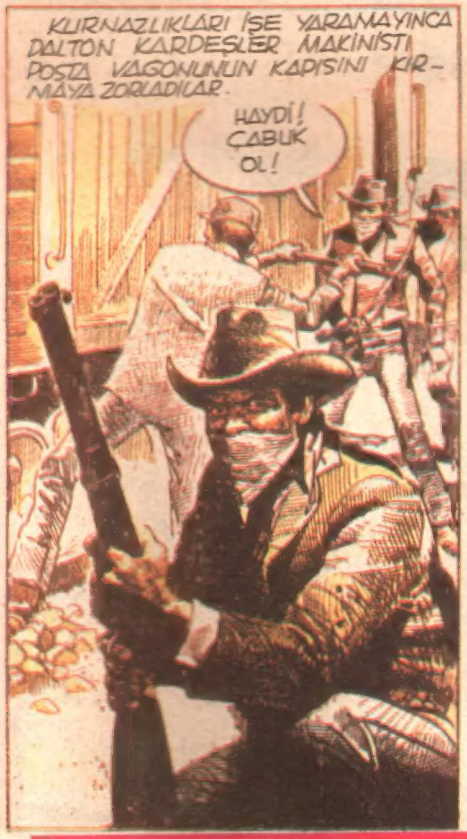
Copyriht: Milliyet Çocuk Dergisi - Larousse (85)

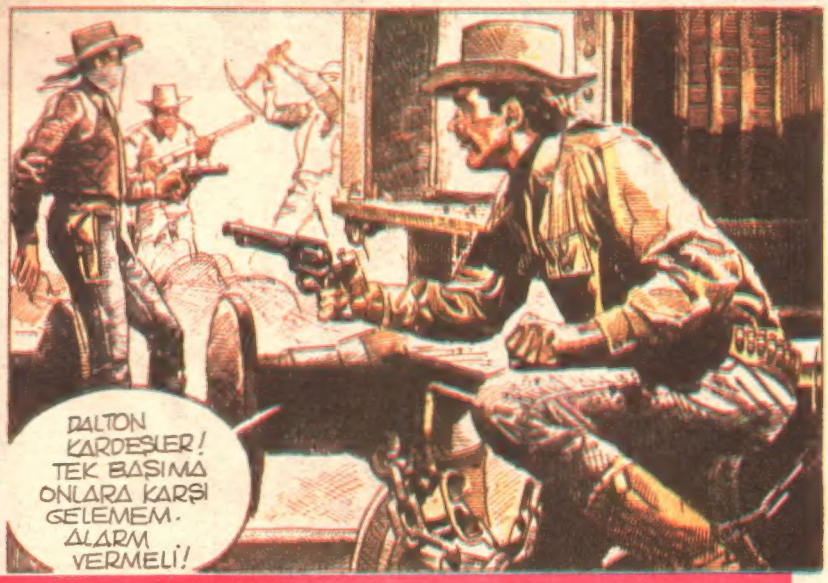
DALTON KARDEŞLER ÇOKTAN UZAKLAŞMIŞLARDI
KALİFORNİYA'YA GELDİLER...
HEP BURADA KALMAK İSTERDİM!
ASLINDA YAKINDA BİR ÇİFTLİKTE İŞ BULABİLİRİZ
6
ÇİFTLİK SAHİBİNİ ZENGİNLEŞTİRMEK İÇİN ESİR GİBİ ÇALIŞMAYA NİYETİM YOK BENİM!
EH, OYLEYSE AT ÇALALIM
BÜYÜK ÖNEMLİ BİR SEYLER YAPMALIYIZ. ADIMIZI YÜZ YIL SONRA BİLE ANMALI İNSANLAR
SEN NASIL İSTERSEN BOB!
ŞEF SENSİN!
BÖYLE UFAK İŞLERDEN DE BIKTIM ARTIK...


BİRKAÇ AY SONRA, 8 MAYIS 1891'DE SAAT 17.45'DE TEKSAS TRENİ, WICHITA GARINDAN KALKMIŞTI
RANSOM PAYNE SON DAKİKADA TRENE YETİŞMİŞTİ..
21.30 DA WHARTON KÖYÜNÜN KÜÇÜK GARINDA.
SÖZ DİNLERSEN SANA KÖTÜLÜK YAPMAYIZ!
ONU GO-RÜNÜRDE BİR YERE BIRAK.
MAKİNİSTİ RAHATÇA GÖREBİLİRSİN.
USLU DUR BAKALIM! CANIN TATLI YSA KILIN BİLE KIPIRDATMA
TRENLER GARDAKİ ŞEF, İŞARET VERMEDİKÇE BU KÜÇÜK GARDA DURMAZLAR..
22.13'DE İŞARETİ GÖREN MAKİNİST KÜÇÜK GARDA DURDU
HEY! BANA PAKET VAR MI?

SİLÂHLARIN TEHDİDİNDE MAKİNİST PARAYLA YÜKLÜ POSTA VAGONUNU AÇMAK ZORUNDA KALDI.

8





GAR BEKÇİSİ ÖTEKİ KAPIDAN KAÇMIŞTI. DALTONLAR KASANIN KAPISINI HAVAYA UÇURDULAR...
WHAM!
BOB VE EM DALTON SUÇ ORTAKLARI CHARLES BRYANT İLE BİRLİKTE KAÇTILAR... 1600 DOLAR DA YANLARINDAYDI.
ŞAFAK SÖKMEDEN VARMALIYIZ.
BANA İLK BİLGİYİ GETİRENE 100 DOLAR VERECEĞİM.
WICHITA'DAN GELEN GÜVENLİK GÜÇLERİ ANCAK SABAH WHARTON'A ULAŞTILAR. ARTIK ÇOK GEÇTİ.
8
DALTON KARDEŞLERİ GÖRDÜNÜZ MÜ?
!?
DALTONLAR MI? KİM ONLAR?
DALTON KARDEŞLERE RASTLADINIZ MI?
DALTONLAR DA KİM?
ONLARI YAKALAYAMAYACAKLAR. DALTONLAR JAMES KARDEŞLER KADAR GÜÇLÜ!
DALTONLAR YAPTIKLARIYLA BİR YANDAN ÖFKE UYANDIRIRKEN ÖTE YANDAN TARAFTAR TOPLUYORDU...

Sürecek

NİLS'İN ARMAĞAN YAĞMURUNA KATILIN!

Nils, her hafta okurlarına binlerce armağan veriyor!...

- BÜYÜK SINAV OYUNU
- FLÜTLER
- KİTAPLAR
- MİNİ KELİME OYUNLARI
- SULU BOYALAR
- MASAL KASETLERİ
- ZEKÂ OYUNLARI
- KURU BOYALAR

Nils ve Uçan Kaz

14. Sayı Çıktı!

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.

Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK